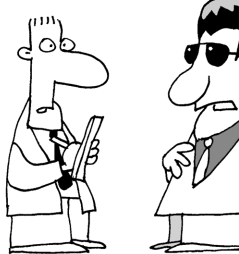




Nicolaides y siete miembros del Batallón 601 fueron ayer los primeros ex altos jefes militares en ser condenados tras la anulación del Punto Final y la Obediencia Debida. Penas de entre 20 y 25 años de prisión

Justicia perseguirás

Páginas/6/7


Leandro Teysseire



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6871 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

"Quieren países subordinados", dijo Cristina Kirchner al asumir la presidencia del Mercosur. Néstor Kirchner criticó duramente también la actitud de Washington en el caso del valijero. "Se nos ha ofendido de manera sorpresiva e injusta", le dijo el canciller Jorge Taiana al embajador Earl Anthony Wayne al presentar la protesta oficial Páginas/2/3

Como con bronca y junando

19


DYN

APOYO

"El racismo todavía sigue vigente. Indio, animal salvaje son cosas que hoy se dicen en Bolivia", dijo Evo Morales ayer en la reunión del Mercosur en referencia a la crisis que atraviesa su gobierno luego de que cuatro gobernadores de provincias occidentales proclamaran su autonomía. Evo se llevó el apoyo del bloque que recordó la declaración realizada días atrás con la firma de todos los cancilleres respaldando a las autoridades elegidas democráticamente en Bolivia. "Extrañamente la difundieron pocos medios", ironizó el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano.

Aunque con demoras, el subte funcionó pese al paro. Hoy el servicio será normal

Protesta subterránea

Página/15

32 19/20 de diciembre, *por Rubén Dri*

6 Poner orden, *por Horacio Verbitsky*



Tras varios años de no hablar con Néstor Kirchner, el cardenal Jorge Bergoglio se reúne hoy con Cristina Kirchner

Diálogos cruzados

Página/5

Pedido de Morales

El presidente boliviano, Evo Morales, pidió a los países del Mercosur que formaran una misión de expertos para investigar las tres muertes y los cientos de heridos que dejaron los enfrentamientos en Sucre durante la aprobación de la nueva Constitución. "Nosotros no somos violadores de los derechos humanos, pero nos acusan de asesinos y quieren enfrentarnos con el pueblo", aseguró el mandatario, apenas llegó a Montevideo para asistir a la Cumbre del Mercosur. Según Morales, su gobierno tiene que aguantar todo tipo de denuncias y acusaciones de la oposición y de otros países, mientras espera los resultados de los técnicos forenses y los expertos en balística de la Justicia boliviana.

AFP



El encuentro de los presidentes de Uruguay y Argentina se dio en un clima de distensión.
El diferendo por las pasteras no apareció en los discursos de los mandatarios.

"Quieren países subordinados, no entienden la política de amistad"

Página/12
en Uruguay

Por Fernando Cibeira
Desde Montevideo

Al asumir la presidencia del Mercosur, Cristina Kirchner se refirió al diferendo con la Casa Blanca por el juicio en Miami.

"Hacen operaciones sucias y políticas sucias en la región", enfatizó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su discurso de asunción de la presidencia pro témpore del Mercosur, como cierre de la cumbre de Montevideo. La presidenta argentina hizo varias referencias al caso de las valijas de Antonini Wilson que se ventila en Miami. En sus mensajes, Cristina Kirchner siguió siempre la misma línea: fue una operación urdida por el gobierno norteamericano para estropear la relación entre Argentina y Venezuela. "Quieren países empleados y subordinados y no entienden la política de amistad que sí entendemos los pueblos de Latinoamérica", definió. No hubo confirmación oficial sobre un encuentro entre la presidenta argentina y Hugo Chávez para discutir la cuestión, aunque posibilidades tuvieron, porque se alojaron en el mismo hotel y también hubo algunos minutos libres antes de la sesión plenaria. El presidente venezolano no se refirió al caso en su discurso –se preocupó más en defender la estabilidad del gobierno de Evo Morales en Bolivia–, pero hizo declaraciones a la salida. "Es una infamia, una gran mentira", sostuvo. Consideró todo el caso una "operación del imperio" destinada a "presionar" a la presidenta argentina para que se aleje de Venezuela.

Fue el único discurso interrumpido por aplausos por el acotado público de presidentes y ministros que la escuchaban. "En esto no tenemos que ser ingenuos, amigos y amigas presidentes, creo que muchas veces vamos a sufrir, como lo estamos sufriendo en estos momentos, 'interferencias', por llamarlo de algún modo generoso en términos diplomáticos o eufemísticamente. En esto tenemos que ser muy serios, no recurrir al discurso panfletario, pero sí al discurso firme, sincero y genuino de que no nos van a doblegar. Vamos a seguir luchando por la profundización de este Mercosur. Vamos a seguir abogando por un mundo multipolar, la multipolaridad que da equilibrio en las relaciones internacionales", sostuvo Cristina Kirchner.

Desde que reapareció el caso de la valija fogoneado por el Departamento de Justicia y la fiscalía de Miami, la Presidenta se mantuvo en la misma línea dura que no modificó pese a las declaraciones componedoras que intentaron el embajador Wayne y el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon. "Operación basura", la definió la Presidenta. Wayne y Shannon trataron de aclarar que no había sido Estados Unidos sino uno de los detenidos quien había declarado que la valija tenía como destino la campaña de Cristina Kirchner. Pero no alcanzó a atemperar los ánimos en la Casa Rosada. En la audiencia del lunes, el mismo fiscal de La Florida, Thomas Mulvihill, añadió el dato de que el gobierno argentino y el venezolano intentaron sobornar al empresario devenido informante del FBI para que no revelara el origen de los dólares.

Taiana se reunió el mismo lunes con su par venezolano, Nicolás Maduro, aquí. Por la noche, recibió a la Presidenta en la puerta del hotel Radisson y la puso al tanto. Como es su costumbre, Chávez llegó de madrugada. No se sabe si los mandatarios llegaron a hablar del tema. En público, ambos siguieron la idea de que este caso judicial había sido armado para separar a sus gobiernos. En la Casa Rosada tienen la idea de que también habría molestado a la Casa Blanca la gestión de Cristina Kirchner para que el colombiano Alvaro Uribe acepte retomar la negociación por la liberación de Ingrid Betancourt, rehén de las FARC.

En cierta manera tiene que ver con lo mismo, porque la idea argentina sobre la cuestión era que la mediación de Chávez había avanzado en buena dirección, pero que luego se frustró por una pelea con Uribe. La familia Betancourt y hasta el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, son de la misma idea. Pero no Colombia, ni su aliado Estados Unidos.

Ayer, la Presidenta se ocupó del caso Antonini en las dos veces que le tocó hablar en la breve cumbre. En la sesión plenaria, cuando mencionó a "las visitas en el vecindario" a las que les molesta que "los vecinos se unan". "Entonces promueven acciones tendientes a intentar dividir, separar, o que los unos y los otros nos concibamos como impedimento o algo molesto", definió, flanqueada por Taiana y el ministro de Economía, Martín Lousteau, ambos muy serios. Acto seguido, apuntó que durante su presidencia pro témpore buscaría que "podamos sumar definitivamente a la República Bolivariana de Venezuela" al Mercosur.

En su segundo mensaje, una hora después, reiteró algunos conceptos, pero fue más enfática en el conflicto con Estados Unidos. También era más significativo el contexto: ya había recibido la presidencia del bloque de manos de Tabaré y estaba de pie sobre el escenario, de cara a sus colegas. Recordó una expresión que había utilizado un rato antes Evo Morales, quien refiriéndose a la situación interna que vive Bolivia sostuvo que "no sabía que la política podía ser tan sucia". "Quisiera referirme a las manifestaciones del presidente de la hermana República de Bolivia, Evo Morales, en cuanto a cierto grado de desilusión que evidenciaron sus palabras cuando hablaba de que nunca creyó que la política fuera tan sucia. Presidente, con todo el respeto: creo que la política no es sucia, creo que algunos que hacen política desde adentro y desde afuera de nuestros países son los que hacen operaciones sucias y políticas sucias en la región", remarcó. Los presidentes y cancilleres la aplaudieron. Cristina Kirchner rescató a la política como "algo maravilloso, que ha servido para mejorar la vida de nuestros pueblos".

Chávez no hizo alusión al caso Antonini, aunque sí reiteró la "campaña" de Estados Unidos contra su país. Fue más extenso a la salida del Edificio del Mercosur, cuando enfrentó los micrófonos del brazo de Evo Morales. El venezolano hizo un repaso de la historia del caso y recordó cuando en sus orígenes se dijo que Antonini Wilson había llegado a cenar con él antes de viajar. "Prácticamente decían que yo le había dado el dinero", sostuvo, para contrastarlo con su nuevo papel, donde aparece colaborando con la Justicia de Miami como testigo protegido. "La CIA y el FBI intentaron armar un escándalo en plena campaña, en la nuestra para el referéndum y en la de Cristina", aseguró. También mencionó que "los que están detenidos allá son socios de Antonini" y negó el supuesto rol de agentes encubiertos de Venezuela. En general, dio la sensación que el tema había pegado más en la comitiva argentina que en la chavista, donde parece ser sólo uno de los varios conflictos de su relación con Estados Unidos.

"Está usted en su casa"

Por F. C.
Desde Montevideo

Cristina Fernández de Kirchner y Tabaré Vázquez se prodigaron gestos y palabras de afecto y pasó la cumbre de presidentes sin que se hiciera mención al conflicto por las papeleras. "Está usted en su casa, y no me refiero sólo a este edificio, sino a esta ciudad y a este país", lisonjeó el uruguayo a la Presidenta. "Quiero agradecerle todo el cariño que me han brindado. La República Argentina también es la casa de miles de uruguayas y uruguayos", respondió ella, en el intercambio que siguió al traspaso de la presidencia pro tempore del bloque. Sin papeleras, el tema político más trascendente de la breve cumbre de ayer pasó por el respaldo del Mercosur al gobierno de Evo Morales, envuelto en una de sus crisis más profundas.

Tabaré recibió temprano a Cristina Kirchner en la entrada posterior del Edificio del Mercosur y fueron todo abrazos y sonrisas. Tabaré se levantó de la cabecera de la mesa, subió al escenario e invitó a Cristina Kirchner. El uruguayo utilizó su tono habitual, campechano. Empezó diciendo que las formalidades muchas veces son huecas, pero consideraba que éste no era el caso, porque le resultaba "muy grato" traspasarle la conducción del bloque a Cristina. Habló de las virtudes que tenía para llevar adelante la tarea. "Convicción, dedicación, pasión", enumeró. "En Uruguay usted está en su casa. Ningún argentino es extranjero o extraño."

EL CANCILLER

"Se

Por Mario Wainfeld

"Se nos ha ofendido de forma sorpresiva e injusta", recriminó Jorge Taiana al embajador norteamericano Earl Anthony Wayne. El canciller fulminó a las denuncias sobre el destino de los 800.000 dólares que contenía la ya célebre maleta de Guido Antonini Wilson. Y exigió, con cara de pocos amigos, que portó aún en el trámite previo de las fotografía a la prensa, que Estados Unidos otorgue la extradición del conspicuo valijero. El embajador mantuvo la posición de días anteriores: alegó que en su país hay independencia de poderes y que el Departamento de Estado nada influyó en la actuación del fiscal. Wayne se comprometió a informar a su gobierno de la reunión y resaltó, ante Taiana y en un comunicado ulterior, que "nuestra relación bilateral es importante para nuestros dos gobiernos y pueblos y que hay en curso muchas y valiosas actividades que benefician a la Argentina y a los Estados Unidos". La profesionalidad de ambos funcionarios, que hablaron a solas, no amenguó la tensión entre ambos países ni dio referencias acerca de cómo puede destrabarse el conflicto en el corto plazo. La demanda argentina, sí que razonable, es de máxima para las prácticas habituales de los Estados Unidos. La mayor potencia del mundo no acostumbra conceder extradiciones de sus ciudadanos en general, mucho menos si prestan servicios al FBI. Por si hacía falta, Néstor Kirchner había calentado el ambiente antes del cónclave exigiéndole la extradición a Wayne en un discurso público.

La diplomacia es (vista por los no iniciados, esto es por casi todo el mundo) como un minué: hay baile, pero los pasos están pautados con precisión. Wayne, un veterano en su actividad, sabía lo que le esperaba desde el viernes pasado, cuando Taiana lo citó a su despacho, con toda la prisa que permitía la reunión de Mercosur en Montevideo. Por si hacía falta, la Presidenta (en mensajes a los medios) y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández (en una inusual columna publicada en *La Nación*), habían anticipado la tesi-

JORGE TAIANA PRESENTO LA PROTESTA OFICIAL POR EL CASO DEL VALIJERO

nos ha ofendido de manera injusta”

Con esa frase, el canciller reclamó al embajador norteamericano Earl Anthony Wayne, que había sido convocado a su despacho, que Estados Unidos otorgara la extradición de Antonini Wilson a la Argentina. Wayne expresó que transmitirá el reclamo a su gobierno.


DYN

El canciller Jorge Taiana y el embajador Earl Anthony Wayne, poco antes de comenzar la reunión.
“Le corresponde al gobierno de los Estados Unidos dar los pasos necesarios para la extradición de Antonini.”

tura, las sospechas y la bronca del gobierno argentino.

Lo que pudo asombrar a Wayne fue la aparición de un solista que le metió percusión al minué. Fue el ex presidente argentino quien, en un acto de la empresa estatal AYSA, espetó “lo que están haciendo es una vergüenza, señor embajador” (*ver detalles en nota aparte*) y agregó más tarde “que nos manden al prófugo”, conceptos que están en línea con lo que dijeron Fernández de Kirchner, Fernández y luego diría Taiana. Pero expresados en otro formato y en otro volumen.

Con el solo de batería de Kirchner (y las ovaciones subsiguientes) resonando en el aire, Wayne llegó al piso 13 del anexo de Cancillería al ocaso de ayer, sabiendo que el minué se las traía.

Taiana lo recibió con traje oscuro y ceño fruncido. Se prestaron a las fotos, como ya se dijo. Según la versión de la Cancillería argentina, se le ofreció y sirvió café, para ir rápido al grano. El grano incluyó el reproche central “se nos ha ofendido de forma sorpresiva e injusta” aludiendo a las actuaciones del fiscal Thomas Mulvihill. Taiana puntualizó que “para la Argentina no tiene asidero alguno la idea de que la campaña presidencial hubiera podido ser financiada mediante procedimientos de esa naturaleza”. Tras cartón, puso la pelota del otro lado de la red: “le corresponde al gobierno de los Estados Unidos adoptar los pasos necesarios para que se concrete la extradición de Antonini Wilson requerida por la Argentina tan pronto se produjo el incidente diplomático”, redondeó el canciller.

Siempre según fuentes argentinas, Wayne, de ordinario sonriente y expansivo, escuchó en silencio y bastante tieso. El embajador insistió en su relato: las decisiones de la Justicia se toman en forma independiente, él mismo desconocía el tema hasta minutos antes de divulgarse por los medios. “Se mantuvo en sus trece, ni él ni Tom Shannon tenían noticias”, reitera una mano derecha del canciller.

–¿Les cree el gobierno argentino? –indaga por doquier **Página/12**.

Al pie de la letra, no le cree nadie. Si se hurga más a fondo, empero, el abanico de respuestas se amplía. Algunos funcionarios, en la Casa Rosada especialmente, suponen que “la operación” proviene del primer nivel de la Casa Blanca. En Cancillería algunos comparten la sospecha y otros reconocen dudar de si el escándalo no se origina “más abajo”: “una jugada del FBI, de la CIA, de los halcones del Departamento de Estado”.

En primera del singular

El embajador norteamericano difundió un comunicado lacónico, de apenas siete líneas, redactado en primera persona del singular. Consigna que “le dije al ministro que informaría a Washington sobre su mensaje a través de canales oficiales y compartí con él la perspectiva de los EE.UU. sobre estos hechos”. Y agrega una gota de bálsamo en su tramo final: “Transmití también (...) el convencimiento de que nuestra relación bilateral es importante para nuestros dos gobiernos y pueblos y que hay en curso muchas y valiosas actividades que benefician a la Argentina y a los Estados Unidos”.

Buenos deseos, más vale, pero no muy distantes del estado previo de la relación entre ambos países que jamás había tenido un punto tan bajo durante la administración de Néstor Kirchner. Hubo choques políticos, en especial en la Cumbre de Presidentes en Mar del Plata, cuando el presidente argentino piloteó el “No al ALCA” y prohijó un acto masivo anti Bush en el estadio mundialista. Pero Argentina mantuvo un trato aceptable con la superpotencia, merced a su política cooperativa en materia de narcotráfico, lavado de dinero y lucha contra el terrorismo internacional. Seguramente también debió agradecer la distraída mirada de Bush sobre la región, debida a la centralidad que tuvo Medio Oriente para el presidente Bush a partir del atentado a las Torres Gemelas en septiembre de 2001. La ojeriza del líder republicano hacia los organismos internacionales de crédito no le vino nada mal a Argentina en la negociación de la deuda con el Fondo Monetario Internacional.

Para los que dan por hecho que el fiscal Mulhivill tiene grado cero de autonomía, no es fácil explicar los motivos que impulsan ese giro en la relación bilateral. La bronca es mucha, la información certera no abunda tanto. Las especulaciones en Palacio oscilan entre quienes piensan que el objetivo principal de la jugada es el presidente venezolano Hugo Chávez, debilitado después de su derrota electoral, los que suponen que se quiso maltratar a Cristina desde el vamos y los que intuyen que la intención es abortar una eventual intervención humanitaria de Kirchner en pro de la liberación de la ex candidata a presidente colombiana Ingrid Betancourt. Todas las teorías tienen elementos verosímiles pero ninguna cuenta con elementos fehacientes que la remachen.

Queremos a Wilson

Estados Unidos, devoto de su majestuoso aislamiento, jamás se caracterizó por su apego a la cooperación internacional. Es muy inusual que conceda la extradición de sus nacionales, cuando los considera buenos ciudadanos. El pintoresco Antonini Wilson tiene doble nacionalidad y es protegido del FBI. Según las autoridades norteamericanas colabora con esa agencia desde hace poquito, después de haber sido pescado. El gobierno argentino malicia que quizá lo hiciera desde antes. En cualquier caso, el acusado en Argentina se transformó a toda velocidad en un ciudadano probo (y amenazado) en Miami. Cuesta imaginar que desde allí le suelten la mano.

El gobierno argentino tampoco las tiene todas consigo porque jamás dio una buena explicación sobre la presencia de Antonini en un vuelo pagado por el Estado. Eso no resta pertinencia a su derecho (su deber) de instar el funcionamiento de la justicia local a cuyo efecto ayer emitió un mensaje diplomático claro y enérgico.

> **Campaña:** ***“No tiene asidero alguno la idea de que la campaña presidencial hubiera podido ser financiada mediante procedimientos de esa naturaleza”.***

Entre tanto, el hombre que quiso entrar una parva de dólares por Aeroparque y fue sorprendido por la Policía Aeroportuaria, sigue oculto. La jueza María Marta Novatti volvió a requerir su extradición por exhorto *(ver nota aparte)*. Suena muy difícil que tal pedido, musicalizado por el gobierno con minué y batería, sea coronado por el éxito.

KIRCHNER ESTRENO SU ARTILLERIA DESDE EL LLANO

“Argentina no es una colonia”

“El embajador de los Estados Unidos decía que las relaciones con la Argentina son buenas. Lo que están haciendo en Miami es una vergüenza, señor embajador. Se lo digo como ciudadano argentino, así las relaciones no son buenas. Ustedes nos tienen que respetar.” Aunque no fuera el atril de la Casa Rosada, sino uno de los salones de Costa Salguero, Néstor Kirchner no pierde la costumbre. Cada vez que el Gobierno aparece en el medio de presiones cruzadas, Kirchner usa el micrófono para denunciar a quienes considera responsables. Ayer no fue la excepción. En la fiesta de fin de año de Aysa, la empresa estatal de aguas, el ahora ex presidente cargó muy duro contra la administración republicana de George Bush. “La Argentina no es una colonia y ustedes nos tienen que respetar. Los argentinos estamos siendo manoseados por una banda de mafiosos y me gustaría que la Justicia de Norteamérica nos mande al prófugo, al famoso Antonini. Que venga a declarar ante la Justicia argentina”, arremetió. Fue su primer discurso desde que dejó la Presidencia.

Que no fue una fiesta de fin de año más, de ésas que reúnen a funcionarios y empleados para hacer el balance de la empresa, quedó claro apenas Kirchner comenzó a hablar desde el micrófono. Una vez arriba del palco, el ex mandatario aprovechó para opinar en público sobre los dos hechos que conmovieron al Gobierno en la primera semana de Cristina presidenta. “No es casualidad que haya aparecido muerto Febres, que pasen ciertas cosas en la Argentina que están pasando. Ustedes, nosotros y todos, más que nunca, con más fuerza, vamos a defender la profundización del cambio, porque no queremos dar un paso atrás”, arengó.

En primera fila se veía al diputado Edgardo Depetri y al ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Ambos aplaudieron con gesto serio, concentrado. No es muy común escuchar a un ex presidente decir cosas como las que se escucharon ayer. Kirchner dedicó más tiempo al affaire de la valija. Y lo hizo justo el mismo día en que el canciller, Jorge Taiana, recibía al embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne. En los códigos diplomáticos, pedirle a un embajador que se presente en la Cancillería es un gesto poco frecuente, al que se recurre cuando se quiere expresar un descontento, un obstáculo serio en la relación bilateral.

“Empiezan, como dijo nuestra Presidenta, a hacer operaciones sucias de todo nivel”, denunció Kirchner desde el micrófono. Fueron palabras muy parecidas –casi calcadas– a las que había usado su esposa la semana pasada. Aunque en ese párrafo no nombró a Washington, quedó claro que se estaba refiriendo al gobierno de Bush. “Les preocupa a algunos que en América latina nazca el Banco del Sur, se consolide el Mercosur y nazca la unidad de los pueblos de América del Sur. Les preocupa también que nuestra compañera Presidenta haya pedido que aquella ciudadana colombiana, y otros secuestrados que están en Colombia, puedan recuperar sus derechos, su libertad y que puedan reencontrarse con su familias”, denunció.

Con un tono tan crítico como nunca se le había escuchado decir hasta ahora, Kirchner siguió cuestionando a Washington. Recordó que los presos detenidos en Guantánamo no están protegidos por ninguna ley internacional y dijo que los militares estadounidenses usan la tortura para obtener información. “Les preocupa que nosotros, con absoluta firmeza, digamos que condenamos al terrorismo global, pero que no significa bajo ningún aspecto que admitamos la violación global de los derechos humanos o bases como la de Guantánamo, que dan vergüenza que estén en Estados Unidos, que torturan gente para tratar de obtener cualquier forma de información”, acusó.

"Hubo más valijas para la campaña de Cristina"

Página/12 en Estados Unidos

Por Irina Hauser
Desde Miami

En Miami hace frío. Sí, frío para ponerse medias y campera. Si no fuera por las palmeras que rodean los tribunales y recuerdan las coordenadas parecería cualquier otra ciudad. La sala donde transcurren las audiencias derivadas de la valija de Guido Antonini Wilson es también una fuente constante de escalofríos, aquí y allá, pero por razones ajenas al clima. El fiscal Thomas Mulvihill se muestra aguerrido a la hora de desplegar su juego, que no parece limitarse a acusar a tres venezolanos haciendo inteligencia ilegal para el gobierno de Hugo Chávez. La semana pasada tiró frente al juez otro bombazo que hasta ahora pasó inadvertido. Surge de afirmaciones de uno de los imputados, que estarían grabadas: hubo más valijas. Y todas dirigidas "a la campaña de Cristina Kirchner", citó el fiscal.

Lo que dijo Mulvihill, textual, figura en la transcripción oficial de la primera audiencia ante el juez Rubert Dube, una semana atrás, a la que tuvo acceso **Página/12.** En esa ocasión debía argumentar por qué pretendía que Franklin Durán y Carlos Kauffmann, ex socios de Antonini, permanecieran presos hasta el juicio. A poco de comenzar su relato, de la aparición de la valija en adelante, el fiscal disparó: "Durán le advirtió a Antonini que los 800 mil dólares estaban dirigidos para la campaña, la campaña presidencial de la eventual ganadora de la elección argentina, Cristina de Kirchner (y que) fondos adicionales habían sido proveídos en esa campaña". No precisa cuánto dinero era ni cuándo fue enviado.

El fiscal Thomas Mulvihill escribió que "hubo más de una valija de dinero destinada a la campaña de CFK", en su acusación contra tres venezolanos y un uruguayo por presionar a Antonini Wilson.

"Ambos gobiernos, de Venezuela y Argentina –añadió– estaban interesados en que él (*Antonini*) básicamente aceptara mantener callado el rol de Venezuela en ese financiamiento." Dos párrafos abajo, Mulvihill da por sobreentendido que el diálogo en el que Durán habla de Cristina y los pagos fue grabado. "Hubo muchas más reuniones. Muchas más grabaciones fueron realizadas", enfatiza. Fue la misma conversación, según el informe del FBI, en la que Durán le dijo a Antonini que si no cooperaba con la maniobra para ocultar el origen y destino de los 800 mil dólares lo perseguirían las autoridades de ambos países y sus futuras acciones pondría en peligro la vida de sus hijas.

Hasta ahora es un enigma qué pruebas concretas hay: qué grabaciones, qué filmaciones, qué monitoreos telefónicos. Incluso en cualquier momento se podría decretar una especie de secreto de sumario. La fiscalía recién las pondría sobre la mesa cuando se encamine el juicio. Sólo se sabe que en parte habrían sido obtenidas por Antonini, devenido colaborador, víctima y protegido del FBI. Aunque tampoco está claro desde cuándo ni por qué se ganó ese papel. "Fue cuando volvió de Argentina, pero no antes", precisó el fiscal el lunes. Eso, sin embargo, no responde si la investigación contra sus viejos compinches se inició por una denuncia suya o porque él trató de zafar de cargos graves en Estados Unidos, lo que a su vez le permite gambetear el pedido de extradición argentino, que desde ayer incluye una imputación por lavado de dinero.

En cuanto a la valija, la abogada de Antonini, Theresa Van Vliet, dijo que "él no sólo no sabía que el dinero estaba en el avión sino que, de hecho, el dinero no era de él", según publicó el *Miami Herald*. Van Vliet tiene un pasado de funcionaria y buenos contactos con el Departamento de Justicia, donde fue directora del Area Antinarcóticos.

Durán y Kauffmann, decidió Su Señoría, seguirán presos hasta el juicio, en una celda situada en un gran edificio pegado a la Corte con unas ventanas tan finitas que es impensable que allí entre algo de luz. Según el alegato del fiscal, el día que los agarraron planeaban dejar la ciudad en un avión de Durán, listo para el despegue. Ambos, con Antonini, eran socios en la petroquímica Venoco, en el fondo de inversiones Foxdelta y en negocios de otro cariz, como la venta de armas. También en la pasión por los autos y la buena vida.

Anteayer otro juez, en el mismo caso, le concedió la excarcelación al uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello bajo una fianza de 150 mil dólares, lo que desató la ira del fiscal: para refutar la cifra, por irrisoria, aseguró que dos de los acusados le habían ofrecido dos millones de dólares a Antonini por su silencio. También volvió a hablar del acuerdo entre los gobiernos de Argentina y Venezuela para callar el escándalo. Moisés Maionica recién tiene cita para pedir la excarcelación el 2 de enero. La posibilidad de que el uruguayo (que aparece vinculado sólo a una de las reuniones con Antonini) quede en libertad no es un dato menor: podría negociar y convertirse en otro "colaborador" en el caso (al estilo de Antonini) y salir airoso del juicio.

La acusación formal contra los cuatro es haber actuado y conspirado como agentes encubiertos de la República Bolivariana de Venezuela en Estados Unidos, sin el aviso obligatorio al gobierno norteamericano. Se castiga con 10 años de prisión. Según el fiscal, lo hicieron manteniendo contactos con el Servicio de Inteligencia venezolano y el ministro de Justicia. También dice que hay contactos de Maionica con la oficina del vicepresidente venezolano. Mulvihill, explican en los tribunales, es un fiscal "senior" que instruye casos selectos. Ahora todo el mundo está pendiente de qué es lo próximo que sacará de su caja de Pandora.



El fiscal "senior" de Miami Thomas Mulvihill.
Hasta ahora no develó las pruebas concretas de su acusación.

La UCR y la valija

"El Gobierno no ha hecho más que obstaculizar el esclarecimiento del caso de las valijas que el venezolano Antonini Wilson intentó ingresar al país con 800 mil dólares", afirmó el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, a la salida de la audiencia con el futuro embajador en los Estados Unidos, Héctor Timerman.

El caso de Antonini Wilson ocupó el centro de las preocupaciones de la oposición. Morales informó que había preguntado a Timerman sobre las instrucciones que había recibido de parte de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Por su comentario, Morales no se mostró muy conforme por las respuestas del actual cónsul en Nueva York. "Timerman afirmó sin demasiada argumentación que es un caso armado y lo comparó con otros casos históricos; acusó al FBI y describió que los fiscales en ese país dependen del gobierno", dijo Morales.

El escándalo de las valijas llegará hoy al recinto de la Cámara alta. La bancada radical está reclamando una interpelación al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para pedir explicaciones sobre el caso. La iniciativa figura en el Plan de Labor Parlamentaria y aunque no contará con los votos necesarios para concretarse, será la disparadora del debate. "No sea cosa que, ahora, tengamos que devolverle la valija con la plata a Antonini", ironizó Morales al criticar la marcha de las actuaciones judiciales en la Argentina.

Cómo sigue esta película

◆ El 27 de diciembre Carlos Kauffmann tiene que presentar abogado, sólo un trámite burocrático. Con la particularidad de que es una audiencia oral con presencia del acusado. Hasta hace unos días Kauffmann compartía defensor con su amigo Franklin Durán, pero parece que no les sirvió demasiado: quedaron presos hasta el juicio.
◆ El 28 de diciembre ya estará constituido el Gran Jurado, que habrá debatido previamente en secreto y con la fiscalía si el caso justifica la realización de un juicio. Todo marcha en esa dirección. Será un día clave, ya que se podrán presentar más cargos, pedir nuevas detenciones y generar otras medidas. La historia, completa, volverá a estar en primer plano y en boca de un fiscal que ya demostró que pruritos no tiene.
◆ El 2 de enero Moisés Maionica podrá pedir la excarcelación, como hizo ayer Rodolfo Wanseele Paciello, que la consiguió. La audiencia de Maionica se postergó porque pidió tiempo para discutir los detalles con un abogado.
◆ El juicio propiamente dicho podría ser en marzo.

EL EXHORTO DE LA ARGENTINA PARA EXTRADITAR A ANTONINI

Pedido por "lavado de dinero"

En septiembre, la jueza en lo Penal Económico María Marta Novatti había solicitado a los Estados Unidos la extradición del empresario venezolano-estadounidense Guido Antonini Wilson por el delito de contrabando. Ayer, redobló la apuesta y, mediante un exhorto a la Cancillería, extendió el requerimiento a la figura de lavado de dinero.

La decisión se tomó en base a una pericia que acreditó la ilegalidad del origen y el destino de los casi 800 mil dólares que Antonini intentó ingresar al país, explicó la fiscal María Luz Rivas Diez.

Lo que la jueza busca establecer, en base a la numeración de los billetes secuestrados, es si fueron sacados de alguna entidad financiera o bancaria de los Estados Unidos por el mismo Antonini o alguna otra persona vinculada con la maniobra. Para "poder realizar averiguaciones sobre la procedencia del dinero", agregó la fiscal, los peritos copiaron en un CD los más de 15 mil billetes que llevaba Antonini en una valija.

Por su parte, la Cancillería informó ayer que el exhorto recién ingresará en 48 horas, ya que todavía debe ser traducido. Sin embargo, voceros del ministerio expresaron su predisposición a colaborar con la Justicia para acelerar los tiempos procesales.

Vía Interpol, Novatti ya pidió a las autoridades estadounidenses información oficial sobre el arresto de los tres ciudadanos venezolanos y un uruguayo. También solicitó copias de las declaraciones que habrían señalado que el dinero secuestrado a Antonini estaba destinado a la campaña electoral de Fernández de Kirchner.

Por otro lado, el juez federal Jorge Ballestero abrió un expediente en el que se investiga al presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, al ex director del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti, y a su entonces secretaria, Victoria Bereziuk.

Los tres funcionarios compartieron con Antonini el vuelo que lo transportó a Buenos Aires. Ayer, la fiscal Rivas Diez explicó que si bien no descarta citar a Uberti, quiere tener pruebas antes de interrogarlo, ya que "no está claro que lo haya invitado a subir a Antonini Wilson".

REUNION SORPRESA: LA PRESIDENTA Y BERGOGLIO

Obispos en la Casa Rosada

Por Washington Uranga

El pedido de audiencia de los obispos se recibió el lunes y rápidamente se le dio curso para hoy a las 18.30. Las dos partes dieron señales de normalizar la relación. Participarán Bergoglio y otros tres obispos.

Un capítulo llega al final y se abre una nueva página para las relaciones entre el Gobierno, en este caso de Cristina Fernández, y la conducción de la Iglesia Católica en Argentina. Hoy por la tarde, se celebrará una reunión entre la Presidenta y el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina. Del encuentro participarán también los otros miembros de la Comisión Ejecutiva del Episcopado, el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba; el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani, y el titular de la diócesis de San Miguel y secretario general de la Conferencia, Sergio Fenoy.

El pedido formal de audiencia de los obispos ingresó el lunes por la tarde a través de la Secretaría de Culto de la Cancillería, cuyo titular es Guillermo Olivieri. Con una celeridad que llama la atención, en menos de un día y a pesar de que tanto la presidenta Cristina Fernández como el canciller Jorge Taiana se encontraban ayer en Montevideo participando de la reunión del Mercosur, la solicitud episcopal tuvo respuesta positiva y se fijó de inmediato la fecha de la entrevista, que se concretará esta tarde a las 18.30 en la Casa Rosada.

DyN



Cardenal Jorge Bergoglio, una cita en la Casa Rosada con Cristina Fernández de Kirchner.
El arzobispo no había pedido audiencia durante la administración de Néstor Kirchner.

Todas las partes insisten en que se trata de un encuentro protocolar en el que las autoridades de la Iglesia Católica le presentarán a la nueva Presidenta sus saludos y buenos deseos para la gestión que se está iniciando. Al respecto, el sacerdote Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, dijo que se trata de un "saludo protocolar que habitualmente los obispos realizan al Presidente". Sin embargo, de ambas partes se insistió en que se trata de una reunión con "agenda abierta". Tanto por parte de los interlocutores eclesiásticos como del Gobierno, anoche era inocultable la satisfacción ante un hecho que, aseguran, da inicio a una nueva etapa en las relaciones entre el Gobierno y la Iglesia, después de los roces que se presentaron durante la gestión de Néstor Kirchner, en particular entre el ex mandatario y el cardenal Jorge Bergoglio.

No sería éste, sin embargo, el primer encuentro entre Cristina Fernández y Jorge Bergoglio. Un trascendido de fuentes confiables, que no tuvo confirmación ni en medios oficiales ni eclesiásticos, indica que una reunión privada se habría concretado la semana siguiente a los comicios del 28 de octubre entre la entonces presidenta electa y el titular de la Conferencia Episcopal. La entrevista, que se mantuvo en absoluta reserva, se habría celebrado en una casa de ejercicios espirituales de la diócesis de San Isidro, cuyo titular es el obispo Jorge Casaretto. No obstante, para llegar hasta la instancia del encuentro formal varios de los obispos de la Comisión Permanente tuvieron que insistir la semana anterior ante Bergoglio para que concretara el pedido de audiencia que tanto se venía anunciando. La solicitud de la entrevista y la rapidez de la respuesta oficial hablan por sí solas de nuevos aires en la relación que, no obstante, deberá superar todavía la prueba de varios temas espinosos pendientes de la gestión anterior, entre ellos la designación del nuevo obispo castrense y la situación de los capellanes militares.

UNA INTERNA DONDE LA UOCRA Y UPCN SE POSICIONAN PARA LA CGT

Movidas y tironeos en la casa de Moyano

Por Miguel Jorquera

La presencia de la presidenta Cristina Kirchner en la inauguración de un hotel en Mar del Plata del gremio de la construcción y junto a su secretario general Gerardo Martínez desató una sonrisa entre "gordos" y barrionuevistas que aunaron fuerzas y "cuentan porotos" para desplazar al camionero Hugo Moyano de la dirección de la CGT. Aunque los enemigos que cosechó el líder camionero durante su mandato al frente de la central obrera afirman que se trata de una "pelea interna" de la que separan al Gobierno, que todas las facciones cegetistas aseguran respaldar. Moyano, en tanto, abroquela su propia tropa para enfrentar la embestida.

Los gremios que se autoexcluyeron de la conducción cegetista de Moyano siguieron con atención atentamente todo el proceso de transición y los primeros pasos de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta para fijar posición. Querían tener la certeza de que el nuevo gobierno no otorgaría "nuevos privilegios" al sector sindical que lidera el camionero.

Pero en el mismo discurso de su asunción en el Congreso, una frase de Cristina sonó como música para los oídos de "gordos" y barrionuevistas. Fue cuando la Presidenta afirmó que "no seré gendarme de la rentabilidad empresaria ni parte de una interna sindical". El otro hecho que les produjo satisfacción a los antimoyanistas fue la foto del lunes de Cristina junto al secretario general de la Uocra en Mar del Plata y sin el camionero.

El propio Martínez y –más atrás en las preferencias– Andrés Rodríguez (UPCN) son algunos de los nombres que baraja el frente opositor a Moyano como los posibles reemplazantes del camionero, cuyo mandato al frente de la CGT vence el 14 de julio. Gordos y barrionuevistas formaron hace diez días la "Mesa Sindical Peronista", con la que definen la estrategia y "cuentan los porotos" para el Confederal de abril, en el que se comenzará a discutir la nueva conducción cegetista "con mayoría opositora".

"Luis Barrionuevo no quiere ser el secretario de la CGT", afirmaron sus hombres de confianza a **Página/12**, aunque admiten que es una figura resistida como muchos de sus aliados. Tampoco goza de buena imagen la casta sindical que acompañó la gestión de Carlos Menem y que en la jerga gremial se los apodó como "los gordos": ni Armando Cavalieri (mercantiles), José Pedraza (ferroviarios), Carlos West Ocampo (sanidad) ni Oscar Lezcano (Luz y Fuerza) pueden aspirar a la conducción de la central.

"Está claro que nuestra postura no es contra el Gobierno, que apoyamos. Néstor Kirchner y Cristina van en el mismo sentido, ha sido el único presidente que respaldó y concretó las demandas del movimiento obrero", afirmaron a **Página/12** los antimoyanistas. La alianza entre el jefe gastronómico y los gordos arrastró a varios de los sindicatos a los que Moyano les disputa la representación gremial de los trabajadores del sector: Aguas Gaseosas, recolectores, seguridad y los propios mercantiles.

Sus opositores también embistieron contra el camionero con una "combatividad" que sus bases no le reconocen. "Mientras nosotros peleamos con las empresas, Moyano consigue aumentos para sus trabajadores vía los subsidios que reciben del Gobierno para los empresarios de su sector y el de sus aliados", reprocharon ante este diario. Y esgrimieron como ejemplo el suplemento que Moyano publicó ayer en un matutino por el aniversario de su gremio con la publicidad de las empresas de alimentos, de recolección de residuos, de transportes de caudales y correos privados. Desde allí, Moyano lanzó su mensaje. El camionero afirma que su gremio "se ha consolidado como uno de los más importantes del movimiento obrero", en respuesta a quienes quieren al frente de la central a un gremio industrial y no de servicio. También hizo alarde de los logros conseguidos de la dirección de la CGT, como "las negociaciones paritarias que redundaron en mejoras salariales para trabajadores y jubilados".

Aunque el camionero deberá ahora trabajar en dos frentes para intentar retener la conducción cegetista: conseguir aliados gremiales y tratar de recomponer la relación con el Gobierno después de la bravuconada que sonó a amenaza, cuando afirmó frente a los camioneros que llenarían la Plaza de Mayo si el nuevo gobierno no responde a la demanda de los trabajadores.

Directivos de Botnia

Los directivos de la pastera Botnia serán citados a declarar por la Justicia argentina. Así se lo ordenó la Cámara Federal de Paraná al juez de Concepción del Uruguay Guillermo Quadrini, que tramita, desde principios de 2006, una causa por el delito de contaminación en grado de tentativa. En concordancia con el pedido de la fiscal María de los Milagros Squivo realizado en septiembre pasado, la Cámara votó a favor de que los empresarios europeos se presenten ante Quadrini, quien anteriormente había rechazado esa solicitud. "Se deberán enviar los exhortos diplomáticos y, si no concurren a declarar, el mismo juez tendrá que informar a Interpol. De esta forma, las cosas comienzan a fundamentarse y a aclarar el panorama y brindarnos un horizonte en esta lucha", explicó Jorge Busti, ex gobernador de Entre Ríos y denunciante en la causa. Cuando ésta se inició, la pastera todavía estaba en construcción y tras los últimos casos de intoxicación producidos en los últimos meses se agregaron denuncias.

Brusa sigue en prisión

El ex juez Víctor Brusa seguirá preso. La Corte Suprema de Justicia no sólo desestimó por "inadmisible" el recurso extraordinario presentado por su defensa para que sea excarcelado, sino que prorrogó por un año más su prisión preventiva. El máximo tribunal tomó esa decisión en la causa que investiga ocho casos de apremios ilegales cometidos durante la dictadura militar. Sin embargo, Brusa fue destituido de su cargo de juez federal de Santa Fe en marzo de 2000 por otro caso. Fue cuando el Jurado de Enjuiciamiento consideró la conducta del magistrado por haber atropellado a un bañista con su lancha, sin prestarle asistencia y negando luego el hecho. Tras la destitución, la Justicia activó una investigación por las acusaciones contra Brusa por haber avalado declaraciones conseguidas bajo tortura en 1977 cuando se desempeñaba como secretario de un juzgado en Santa Fe. En febrero de 2005 el juez Reynaldo Rodríguez determinó su prisión preventiva luego de que se negara a declarar en la causa que se le sigue por las violaciones a los derechos humanos.

Kirchner con intendentes

Néstor Kirchner se reunirá con alrededor de doscientos jefes comunales. "Los intendentes vamos a aprovechar la oportunidad para agradecerle todo lo que ha hecho a lo largo de su mandato por las gestiones comunales", afirmó Julio Pereyra, intendente de Florencia Varela y titular de la Federación Argentina de Municipios. Si bien la movida reúne a municipios de todo el país, la FAM tiene un fuerte componente de la provincia de Buenos Aires. Luego de desplazar a Eduardo Duhalde como referente bonaerense, el kirchnerismo puso la prioridad en la provincia que hoy gobierna Daniel Scioli.

Quiénes son los acusados y qué funciones tenían. Las tareas del Batallón que operaba en las sombras y cuyos miembros fueron los primeros dentro de las Fuerzas Armadas en ser juzgados. Los documentos del Departamento de Estado de EE.UU. que los señalan.

Leandro Teysseire



El represor Julio Simón, conocido como El Turco Julián, fue agente de Inteligencia.
Ayer recibió su segunda condena, esta vez lo acompañaron sus jefes.

Cuando los secretos del Batallón de Inteligencia salieron a la luz

Por Diego Martínez

A la mayor parte de los militares condenados ayer por el juez federal Ariel Lijo no se les conocía el rostro. En algunos casos aún se ignoran sus alias y se desconoce si participaban o no de sesiones de tortura. Se sabe con certeza, en cambio, que sin el aporte de esos anónimos oficiales que en las sombras del Batallón de Inteligencia 601 procesaban testimonios obtenidos a fuerza de picana, redactaban informes para destacamentos de todo el país y señalaban "blancos" que los grupos de tareas debían secuestrar, el mundo no hablaría hoy del genocidio argentino.

En el extremo superior de la cadena de mandos entre los condenados se ubica el general Cristino Nicolaides, jefe del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo al momento de los hechos. El sargento Nelson González contó hace diez años que fue Nicolaides quien ordenó fusilar a Ricardo Zuker y demás secuestrados en el polígono de tiro de ese centro de exterminio, el mayor del país. Ya en 1981 el entonces jefe del Cuerpo III relató orgulloso ante 600 personas la captura de "dos células guerrilleras" provenientes del exterior y agregó que "tuve oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes". Confesión de parte.

En el extremo inferior se ubica Julio Simón, el único policía condenado, único preso en Marcos Paz, único que no vistió traje para las cámaras y que no escuchó inmutable el fallo. Después de sobrepasar todo límite de crueldad y sadismo en el circuito Atlético-Banco-Olimpo, al Turco Julián le tocó custodiar –a su manera– a Silvia Tolchinsky, que sobrevivió para contarlo.

El coronel Jorge Luis Arias Duval, jefe de la central de reunión del 601 de la que dependían los grupos de tareas, se hacía llamar Ratón o Arizmendi. Tolchisnky lo padeció más de una vez. La primera le propuso dar una conferencia de prensa para desmentir la existencia de desaparecidos. La segunda le preguntó si le convenía comprar dólares y no ocultó su prejuicio antisemita. "Sos judía, tenés intuición económica", dijo. Junto con el coronel Alberto Roque Tepedino, jefe del 601 aún impune, autorizaron a uno de sus hombres –que usaba el nombre falso Jorge Contreras– a brindar detalles de sus tareas mundanas al oficial regional de seguridad de la Embajada de Estados Unidos, James Blystone.

El personal civil de inteligencia Santiago Manuel Hoya se hacía llamar Pancho o Villegas. Tenía a su cargo grupos operativos y era jefe de quienes custodiaban a los cautivos. "Le tenían un temor reverencial", recuerda Tolchisnky.

Sobre el jefe de operaciones Pascual Oscar Guerrieri, el jefe de la división Inteligencia General Subversiva, Juan Carlos Gualco, y los miembros de la central de reunión Carlos Gustavo Fontana y Waldo Carmen Roldán, las constancias más contundentes de su pertenencia a la asociación ilícita que derivó en sus condenas son sus propios legajos. Más que a cualquier otro, a ellos les cabe el anonimato del primer párrafo.

En agosto el Ejército respondió al juez que el Batallón de Inteligencia 601 era "una formación" encargada del "proceso intelectivo" que consiste en "el análisis de dos o más informaciones".

Bastante más útil para comprender qué fue en los hechos el Batallón 601 hasta su clausura a fines de 1985 y por qué ocho de sus ex miembros no podrán salir más a la calle son sus propios documentos, que detallan los secuestros pero no el destino final de sus víctimas, y sobre todo los desclasificados del Departamento de Estado norteamericano, inobjetables aún para los propios imputados.

En abril de 1980 los oficiales de la Embajada de Estados Unidos tomaron nota sobre caídas de militantes, apuntaron que "la operación había sido desplegada por el Batallón de Inteligencia 601" y que los cautivos estaban en la "prisión secreta de Campo de Mayo". Dos meses después el oficial Blyston deja constancia de que nuevos cautivos "serán interrogados y –he aquí la palabra clave– desaparecidos permanentemente". En agosto los norteamericanos llegaron a considerar que la junta era "prisionera" de las decisiones del 601, que el gobierno "ha sido avergonzado e importunado" por su trabajo sucio y, precisaron, "la desaparición es trabajo del 601".

CONDENAN A

A los

Por Victoria Ginzberg

"Afianzar la Justicia", dice la leyenda del vitral de la sala de audiencias del Palacio de Tribunales. Arriba está la cruz. Y, por encima, el escudo nacional. Con este marco de fondo, el juez federal Ariel Lijo condenó ayer por primera vez desde la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida a altos oficiales del Ejército. El fallo involucró a siete militares y un ex policía federal y agente de inteligencia.

Waldo Carmen Roldán, Pascual Guerrieri, Carlos Gustavo Fontana, Jorge Luis Arias Duval y Julio Simón entraron a la sala, en fila, en ese orden, poco después de las cuatro de la tarde. Los cuatro primeros llevaban traje. Simón –el único que no es militar–, una camisa rosa. Se acomodaron de cara al juez. El público, compuesto por familiares, sobrevivientes, miembros de organismos de derechos humanos, funcionarios judiciales y del Poder Ejecutivo, sólo veía las nucas. Los otros tres acusados, Cristino Nicolaides, Juan Carlos Gualco y Santiago Manuel Hoya no estuvieron en la audiencia. Sus defensores adujeron razones de salud.

Antes de leer la sentencia, Lijo les dio la palabra a los acusados presentes, todos ex miembros del Batallón de Inteligencia 601. Guerrieri fue el más locuaz. "Rechazo el término represor. Nosotros fuimos soldados pagados por este pueblo que está atrás y a los costados. Salimos a poner orden. No tenemos cara de asesinos, tenemos cara de soldados que cumplieron con su deber", dijo parado y micrófono en mano.

Luego, el juez leyó el fallo, que por sí mismo rebatió la proclama de Guerrieri: "Las constancias reunidas, la realidad y contexto histórico en los cuales se sucedieron los hechos tratados en este juicio, dan cuenta del desarrollo entre los años 1976 y 1983 de un plan

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Poner orden

El coronel Pascual Guerrieri dijo que él y sus colegas de la inteligencia del Ejército no eran represores y que habían cumplido con su deber durante una guerra revolucionaria que se libró sin tambores, clarines, frente ni retaguardia, para poner orden en la sociedad. Agotó así el pobre repertorio de justificaciones para lo que los tribunales nacionales e internacionales consideran crímenes de lesa humanidad cometidos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina.

El resto de los procesados se abstuvo de declarar y algunos acusaron problemas de salud para no presentarse ante la Justicia. El último comandante en jefe del Ejército durante la dictadura, teniente general Cristino Nicolaides, ingirió suficiente sal como para producirle un cuadro de hipertensión. Siguió así el modelo del dictador chileno Augusto Pinochet cuando simuló demencia en Londres para escapar al pedido de extradición de España y volver en buena salud a Chile.

Quien ayer puso algo de orden fue el juez federal Ariel Lijo al pronunciar, en la misma sala en la que hace dos décadas fueron condenados Videla, Massera & Cía, el primer fallo contra militares después de la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida. Esta vez no se juzgó a un solo represor, sino a un grupo significativo, encabezado por Nicolaides e integrado por media docena de coroneles del Batallón 601 de Inteligencia. Según el fallo, esa unidad operativa fue un núcleo central de la represión, que con sus distintos grupos de tareas se desplegó en todo el país. Hasta ahora el día del juicio sólo había llegado para dos policías y un cura católico.

Guerrieri también dijo que no tenían cara de asesinos sino de soldados. Pero no fueron juzgados por portación de cara sino por crímenes bien probados pese a la clandestinidad de las operaciones criminales con que se buscó impedir su esclarecimiento y encubrir a sus autores.

Documentos de las propias Fuerzas Armadas describieron la estructura de la represión en zonas, subzonas y áreas. Informes del Departamento de Estado y del Departamento de Justicia de Estados Unidos corroboraron la desaparición de los militantes secuestrados al regresar al país en 1980. Su desclasificación y envío a la Argentina hace cinco años a solicitud de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y del CELS mostró hasta qué punto los jefes de la dictadura habían quedado solos.

Un policía afectado a un control de rutas narró el momento de la detención de uno de los desaparecidos. Una mujer contó que su esposo, sargento del Ejército, trajo de Campo de Mayo el collar de la adolescente Verónica María Cabilla y el documento de Ricardo Marcos Zuker, asesinados en ese campo de concentración que dirigía Nicolaides. La hija de la mujer vio a su madre llorando mientras lavaba la camisa del sargento, manchada con sangre.

El fallo leído ayer obra como una respuesta oportuna a quienes intentan impedir el avance de la justicia, con episodios como la desaparición de un testigo en La Plata y la muerte por envenenamiento de un prefecto procesado en el Tigre. Ayer se vio que la impunidad no es una maldición ineludible. Pero las cosas no ocurren tampoco por generación espontánea.

Ordenar los juicios por campo de concentración, para que se perciba el carácter sistemático y masivo de los crímenes y evitar a los testigos la traumática repetición de sus padecimientos en un proceso tras otro; desconcentrarlos, para que diversos tribunales puedan realizar sus audiencias al mismo tiempo; proveer los cargos en los juzgados vacantes o a cargo de suplentes provisorios; dotarlos de los recursos materiales y humanos para que las causas progresen a buen ritmo; alojar a los procesados en verdaderas cárceles es la tarea que los cuatro poderes del Estado tienen por delante para que, de una vez por todas, el horror quede atrás.

SIETE MIEMBROS DEL EJERCITO Y UN AGENTE DE INTELIGENCIA

militares les llegó la hora

Ayer se conoció la primera sentencia que involucró a altos jefes militares después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Los represores recibieron entre 20 y 25 años de prisión por el secuestro de seis personas y por haber formado parte de una asociación ilícita.

Leandro Teysseire



El juez federal Ariel Lijo condenó a ocho represores y ordenó profundizar la investigación.
Cinco acusados presenciaron la lectura de la sentencia en la sala en que se condenó a los ex comandantes.

de estado sistemático, elaborado fuera de todo marco legal llevado a cabo por las fuerzas militares, con la colaboración de fuerzas de seguridad y civiles".

En el marco de ese plan, en el que la sentencia destacó que fueron cometidos delitos de lesa humanidad, los ocho represores fueron condenados por los secuestros de Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Angel Carbajal, Lía Mariana Ercilia Guangiroli, Ricardo Marcos Zucker y Silvia Noemí Tolchinsky. Los cinco primeros, apresados entre el 21 y el 29 de febrero de 1980, eran parte del grupo de exiliados que decidió regresar al país como parte de la llamada operación de Contraofensiva organizada por la agrupación Montoneros.

Tolchinsky fue secuestrada en septiembre de ese año mientras intentaba salir por el paso fronterizo mendocino de Las Cuevas. Es la única víctima de esta causa que logró sobrevivir a su cautiverio y su testimonio fue una pieza clave en el juicio. La mujer estuvo detenida en varias quintas cercanas a la unidad militar de Campo de Mayo y vio o escuchó a otras personas secuestradas. También reconoció a los represores.

Tolchinsky fue llevada un tiempo al paso fronterizo de Paso de los Libres. Allí fue vigilada de cerca por Simón, el Turco Julián. "Recibí siempre un trato muy vejatorio y humillante de su parte. Una vez detuvo un micro de un colegio judío y les clavó alfileres en las fotos de los documentos de los chicos, era una persona que creía en la magia negra. Me contó cómo torturaba gente, que una vez volvió loco a un chico torturándole la cabeza. Era repulsivo y a mí me daba muchísimo pánico. Al poco tiempo de llegar a Paso de los Libres viene con un cuadro y me muestra la foto de mis hijos tomada desde adentro de la casa de mi suegra, como demostrando que él podía llegar a cualquier lugar. Esto generó sentimientos encontrados, por un lado que después de dos años pude ver a mis hijos y por el otro el pánico de saber que él podía llegar a donde quisiese. Resulta difícil transmitir el horror", contó la mujer. Lijo recordó ayer esta declaración. Mientras la leía, Simón sonreía.

El testimonio de militares, ex agentes de inteligencia, el de la mujer de un represor de Campo de Mayo, documentos desclasificados del Departamento de Estado de los Estados Unidos y un informe del propio Batallón de Inteligencia rescatado del archivo de la policía de la provincia de Buenos Aires, además del relato de los familiares de las víctimas, se conjugaron para que el juez diera por probados los secuestros y torturas y la asociación ilícita por la que fueron condenados los ocho represores. Nicolaides, Arias Duval y Hoya recibieron 25 años. Gualco, Roldán y Simón, 23. Fontana, 21, y Guerrieri, 20.

Después de la sentencia hubo aplausos. Y cuando los condenados salían de la sala se escuchó un grito: "En la cárcel se van a morir". Los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que llevaron adelante el proceso, salieron conformes. El fiscal Jorge Alvarez Berlanda anunció que apelará el fallo, pero porque el viejo código de procedimiento lo indica, ya que no todos los represores recibieron la pena que él había pedido: 25 años. Como esta causa se rige por ese código, el proceso fue escrito, pero Lijo accedió, a pedido del CELS, a "oralizar" la etapa final.

"Es un paso importante", señaló el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, antes de retirarse de la sala. "Hace más de 25 años que espero este día. Que cumplan la sentencia y que nadie les acerque una pastilla de cianuro", dijo Cristina Zucker, hermana de Pato Zucker y querellante. Ana María Abalos, mamá de Verónica Cabilla, señaló: "Ahora hay que lograr que vayan a cárceles comunes. Además, todavía no sé qué pasó con mi hija. No sabemos dónde están ella ni los demás".

En el fallo, Lijo ordenó profundizar la investigación sobre la responsabilidad que pudieron tener los jefes de las áreas militares en estos crímenes y mencionó que el hecho de que cinco víctimas siguieran desaparecidas "ocasiona un tormento adicional para sus familiares por el que (los condenados) también deben responder, que perdurará en el tiempo, así como también para el resto de la sociedad argentina".

Decisión de la Corte

La Corte Suprema de Justicia podría emitir antes de fin de año una resolución orientada a ordenar el curso de las investigaciones sobre los crímenes de la última dictadura. A fines de agosto, la Procuración General envió al máximo tribunal un informe elaborado por la Unidad de Seguimiento y Coordinación de las causas sobre el terrorismo de Estado en el que se alertaba, entre otras cosas, sobre que los jueces se tomaban tiempos que "excedían lo razonable". En el documento se proponía que la Cámara de Casación tuviera un plazo para expedirse sobre los procesos y se hablaba de la posibilidad de que la Corte terciara cuando una investigación se queda sin juez al excusarse todos a los que les llega la causa. El máximo tribunal podría tomar una resolución sobre la forma de acumulación de los expedientes, lo que hace que actualmente la mayoría de estas causas, en Capital Federal, esté a cargo del Tribunal Oral Federal 5 y esto implica una demora en la realización de los procesos orales.


Rolando Andrade

Se suspendió la ampliación de indagatoria a la viuda de Febres.
Kirchner dijo que la muerte de Febres "no es casualidad".

Por Adriana Meyer

"No es casual"

"Doctora, me siento mal, necesito ver a un médico", le dijo el prefecto mayor Rubén Iglesias a la jueza federal Sandra Arroyo Delgado en medio de su declaración indagatoria. El ex jefe de la sede Delta de la Prefectura Naval está detenido desde la semana pasada porque en esa dependencia estaba preso el represor Héctor Febres, que apareció envenenado con cianuro en su celda vip. La magistrada en principio aceptó que lo trasladaran a una unidad sanitaria de esa fuerza, pero luego suspendió la medida porque fue alertada sobre una reunión que iba a producirse allí con sus superiores para idear una estrategia de defensa. Por estas horas, los investigadores profundizan los peritajes toxicológicos, de rastros e informáticos, y analizan la posibilidad de ampliar las imputaciones a otros miembros de la cúpula de la Prefectura. Ayer el ex presidente Néstor Kirchner aseguró que la muerte de Febres "no es casualidad".

En un acto de la empresa Aysa en Costa Salguero, Kirchner expresó: "Que pasen ciertas cosas que están pasando no es casualidad".

La mira de la jueza podría estar enfocada al ex jefe de la Prefectura, que ayer fue pasado a retiro. Según consta en el Boletín Oficial, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, dispuso el "retiro obligatorio del prefecto general Carlos Edgardo Fernández por los hechos que son de conocimiento público". Estos hechos no se limitan al envenenamiento del represor sino que incluyen los relajadas condiciones de detención que tuvo mientras cumplía la prisión preventiva en varias causas por violaciones a los derechos humanos. **Página/12** quiso saber si el Gobierno tomaría medidas al respecto, y en particular a partir del intento de conciliábulo de los prefectos que fue abortado por la Justicia. "Sin comentarios, ya actúa la Justicia", fue la respuesta de una alta fuente del ministerio que conduce Fernández.

Ayer la jueza había convocado a la viuda de Febres, Stella Maris Guevara, detenida en el caso al igual que los dos hijos del represor, para que realizara un "cuerpo de escritura", tal como se denomina a una prueba caligráfica. Es que Arroyo Salgado quiere cotejar los trazos de la mujer con cartas que secuestró en los allanamientos. Pero la medida fue suspendida. En diálogo con **Página/12**, el abogado defensor de la mujer, Martín Orozco, dijo que la familia se fue de la sede Delta a las cuatro de la tarde del domingo 9, y la muerte se habría producido a última hora de ese día o en la madrugada del lunes 10. "No sé quiénes fueron, pero ellos seguro que no", agregó el letrado, para quien no se trató de un suicidio sino de un homicidio. Orozco destacó que "a la 1 de la madrugada estaba abierto el programa de chat" que Febres tenía en su computadora, y que si a esa hora ya estaba muerto había alguien más en su celda. La estrategia de la familia es señalar al custodio del represor, de apellido Volpi.

Como la escena de la muerte fue alterada, la jueza volvió a ordenar determinados peritajes y avanzar en el análisis del contenido de las computadoras secuestradas. Para eso solicitó a las partes querellantes que presenten peritos en informática.

Todos a Campo de Mayo

Soldados y suboficiales de la Base de Apoyo Logístico de Resistencia, Chaco, recibirán hoy una grata noticia. Por resoluciones del juez Carlos Skidelsky y del Tribunal Oral Federal de Corrientes, antes de fin de año culminarán sus labores como telefonistas y sirvientes de una docena de represores procesados por crímenes de lesa humanidad. La medida, otro coletazo de la muerte por envenenamiento del prefecto Héctor Febres, alcanza a ocho imputados por la masacre de Margarita Belén (coroneles Athos Renes, Rafael Carnero Sabol, Horacio Losito y Ricardo Reyes, tenientes coroneles Germán Riquelme y Aldo Martínez Segón, mayor Ernesto Simoni y teniente primero Luis Patetta) y a los responsables del Regimiento de Infantería Nº 9 que serán juzgados a partir del 5 de febrero (coronel Julio Barreiro, capitán Juan Carlos Demarchi, suboficial Carlos Roberto Piriz y ex comandante de Gendarmería Raúl Reynoso). Excepto Reynoso, que esperará el juicio en Marcos Paz, el resto serán trasladados al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo.

LA GOBERNADORA DE TIERRA

"Ni soy Carrió"

Por Werner Pertot
Desde Ushuaia

Marca diferencias con la líder de la Coalición Cívica, señala que sobre el affaire de la valija venezolana "hay que ver si es una investigación o si es un país que interviene en un hecho de corrupción de otro país, desde una posición de gendarme del mundo".

"Buenos días, mi gobernadora", bromea Fernando Sánchez y todos los diputados del ARI ríen. Están todos, lilitos y disidentes, frente al despacho de la gobernadora Fabiana Ríos. Desde la puerta entreabierta, se ve por la ventana un paisaje de fantasía: las montañas y el mar cruzado por veleros. Ríos sale a recibirlos y el despacho se convierte en un pequeño salón de fiestas. Ella no se quedará mucho: está frenética, de reunión en reunión, pero a la vez se ve contenta. Acaba de firmar un decreto de emergencia para proveer a los comedores escolares, aunque su idea es ir a un sistema donde los chicos coman en su casa. "Ni yo soy Carrió, ni las opiniones de Carrió son las mías", advierte Ríos de entrada, cuando recibe a *Página/12*. Lo demuestra, por ejemplo, al hablar de Estados Unidos como "gendarme del mundo". Su gobierno, que comienza con dificultades heredadas, promete más de una sorpresa: una reforma tributaria progresiva, la universalización de los planes sociales y más de un juicio por corrupción.

Rosarina de origen, farmacéutica de profesión, con 43 años Ríos es la gobernadora más joven y la primera mujer electa para ese cargo. Llegó a la política de la mano del socialista Alfredo Bravo, luego fue una de las fundadoras del ARI. Vive en Tierra del Fuego desde hace 20 años, cuando se vino con su marido, Gustavo Longhi. Quien lo escuche por unos minutos se enterará de que ella es maestra de piano, buena cocinera y lectora voraz de libros. Aunque es católica, no juró por Dios ni por los Santos Evangelios. Su triunfo político lo construyó gradualmente, primero como diputada provincial, luego nacional, hasta ser la primera militante del ARI que se pone frente a una gestión provincial.

–¿Se cae un mito?

–Sí, claro que sí. Los mitos se empiezan a caer cuando la fuerza de la realidad hace que se caigan. Y yo creo que tiene que ver con una fuerza política nueva, que tiene siete años, y que en virtud de ese escaso tiempo ha tenido un rol fundamental en el trabajo parlamentario, pero han sido muy escasas sus actuaciones en ejecutivos. Hay una observación muy concreta sobre lo que va a hacer el ARI en un gobierno de provincia.

–¿En qué condiciones recibe la provincia de manos de Cóccaro?

–El panorama general es complejo en términos institucionales, económicos, financieros y de prestaciones de servicio. Pero no es atribuible a Cóccaro, en esto quiero ser justa también. Lo que se fue construyendo a lo largo de los años es lo que hay que ir deconstruyendo ahora. Si algo se le puede atribuir a Cóccaro es que no hizo los gestos institucionales para revertir lo que venía.

–¿Se refiere a la crisis por la destitución de Colazo?

–No te olvides de que esta provincia surge como tal en 1990. El primer gobierno provincial es en 1991. Es una provincia que tiene 16 años: ocho gobernó el Movimiento Popular Fueguino, cuatro años el PJ y cuatro la Alianza. Pasamos del período fundacional a una consolidación de instituciones en el marco de la era neoliberal, con una lógica economicista. Esa fue la época de José Estabillo. Cuando asume Manfredotti en 1999, ganaba la Alianza a nivel nacional y él sostiene en la provincia la lógica del menemismo: privatización de la obra social, falta de transparencia, concentración de poder.

–O sea que Tierra del Fuego tuvo un *bonus track* de menemismo.

–Tuvo un *bonus track*. Hablábamos de un menemismo tardío, mientras el país se decidía a cambiar, en un cambio frustrado al que le siguió la crisis de 2001. La administración de Colazo-Cóccaro no corrigió, sino que profundizó las decisiones que se tomaron en esos años. Tenemos un banco que hay que revisar, una obra social gerenciada, hospitales que guardan la lógica del hospital autogestivo y donde al más humilde se le pone delante la caja sobre el derecho a ser atendido. Hace 10 años que no se hace una sola escuela primaria. Nosotros queremos ir a un Estado que mire a la sociedad.

–¿Qué implican los "juicios de residencia" que proponen para los funcionarios?

–En la Constitución provincial, que es de las más nuevas, existe lo que se llama "juicio de residencia", que es un juicio de responsabilidad patrimonial y política para los funcionarios después de que dejan el poder. La apertura se plantea en la Legislatura. Esto requiere que la Legislatura sea capaz de ver cómo llegamos a donde llegamos.

–Si se los encuentra culpables, ¿van a responder con su patrimonio?

–Si se identifica responsabilidad política, deben responder con su patrimonio. Así figura en la Constitución (*sonríe*).

–¿Van a ir hacia la universalización de un ingreso social, como propuso el ARI desde sus inicios?

–Vamos en la búsqueda de eso.

–¿Es posible? ¿En qué tiempos?

–Hay que tener muy bien fijados los límites provinciales, por lo cual deja de ser universal. Esa búsqueda está dentro de Desarrollo Social, inclusive en los nombres de las secretarías. Hoy hay una dirección de "minoridad", lo que implica pensar al menor en términos judicializables. Nosotros hablamos de una dirección de políticas de juventud e infancia. Las políticas no deben ser focalizadas –como lo hacía el Estado provincial en los noventa–, sino universalizadas al sector social. Vamos a buscar la universalización en los hospitales, en las escuelas, en la atención alimentaria. Esto va a llevar tiempo. Claro que sí. Ni siquiera sé si lo vamos a poder concluir en mi mandato. Pero cada paso va a ser para salir de la focalización.

Política con "a"

–¿Cómo va a ser la relación con el gobierno nacional?

–La idea que estamos planteando es establecer un muy buen diálogo en términos institucionales. El Estado nacional necesita de gobiernos previsibles y decentes. Hoy nuestra provincia no está utilizando los programas nacionales, por no gestionarlos. Nosotros vamos a manejarnos con todo respeto y hasta ahora las señales que hemos tenido en la transición fueron de absoluto respeto, apertura y comprensión. Esa relación debe ser mantenida así.

–¿Qué implica que el país tenga una Presidenta y esta provincia una gobernadora?

–Implica que en el siglo XXI algunas cosas que se pelearon a lo largo de los siglos van empezando a cambiar. Si te muestro la foto de los gobernadores de toda la historia del territorio, te vas a encontrar con que son todos hombres, salvo por la última interventora: Matilde Menéndez. Cada una de las mujeres que estamos ocupando cargos somos las receptoras de una lucha que muchas mujeres dieron a lo largo de los años. Si se piensa que hace 50 años se discutía en este país si teníamos o no capacidad intelectual para votar, me parece que hubo un tránsito importante.

–Cristina dijo que "para las mujeres es más difícil".

–Sí, claro que es difícil. La presencia social de las mujeres en el espacio público, que era esencialmente masculino, lleva mucho menos tiempo. A medida que se vaya internalizando en la práctica, va a ser mucho más sencillo.

–¿Cristina puede aportar mayor calidad institucional?

–Eso depende de ella. Por lo menos, lo manifestó en el discurso.

–¿Qué opina de la acusación del FBI de que el dinero de la valija venezolana era para su campaña?

–Me parece que lo van a tener que probar. Había dinero en una valija, que entró en condiciones irregulares y no me parece que sea materia opinable. Es materia de denuncias, porque ese dinero tenía un destino y hay que investigar cuál era. Sobre esos hechos, no hay que especular.

–Sin embargo, Cristina sostuvo que es una "operación basura".

–Bueno, yo no sé. Si es una opinión, y no una investigación, está claro que es una operación.

–Carrió, por su parte, le pidió que "reconozca la realidad" y dijo que "los ladrones no pueden acusar al imperio".

–La realidad es que hubo valijas con dinero. La verdad, yo no sé si esto es una investigación que está haciendo el FBI o es una opinión de un país que interviene en un hecho de corrupción de otro país, desde una posición de gendarme del mundo. Eso es otra cosa. No sé si Argentina opina sobre los hechos de corrupción en los Estados Unidos. Pero no hay duda de que los hechos de corrupción existen y deben ser esclarecidos. Y la investigación tiene que tener un resultado.

DEL FUEGO, FABIANA RIOS, HABLA SOBRE POLITICA Y GESTION

ni tengo sus opiniones”

–Finalizó su discurso recordando a los desaparecidos, ¿acuerda con la reapertura de los juicios a los represores?

–Por supuesto. No hay posibilidad de cierre de las heridas en un país si no hay esclarecimiento de las responsabilidades. Nuestro compromiso es el esclarecimiento del pasado y la justicia en el presente.

–¿Cómo impacta en Tierra del Fuego?

–Hubo un caso de un legislador que fue separado del cargo y de un médico que era el que certificaba en Trelew, el doctor Lisandro Lois. Están siendo juzgados en tribunales federales.

–¿Considera que el Gobierno “humilla a las Fuerzas Armadas”?

–Tiene una posición frente a las Fuerzas Armadas que yo no comparto. Pero ni yo soy Carrió, ni las opiniones de Carrió son las mías.

Rebelión cívica

–Ya que hablamos de eso, los dos senadores y los dos diputados fueguinos se integraron al sector disidente del ARI.

–Los senadores no están con ningún sector.

–Pero tampoco están en la Coalición Cívica.

–No, porque acá fueron como senadores del ARI.

Télam



La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, promete una reforma tributaria progresiva.

–¿Comparte las críticas que le hicieron a Carrió?

–No.

–¿Piensa que se deberían integrar a la CC?

–Pienso que son compañeros de esta provincia, que integran el mismo espacio político que yo, y que tienen una opinión respecto a la construcción nacional diferente de la mía. En ese sentido, respeto su representatividad y las decisiones que tomaron con absoluta libertad. En cualquier caso, estas discusiones las planteamos dentro del partido y las decisiones las anunciamos públicamente. Son discusiones de mucho respeto, de mucho cariño además.

–¿Qué rumbo político debería tomar la CC?

–Creo que el ARI tiene que tener un rol protagónico en la CC, integrándose en esa Coalición con un direccionamiento determinado.

–Hermes Binner es el otro gobernador que pertenece a un espacio de centroizquierda no kirchnerista. ¿Es posible armar un espacio en común?

–Lo que pretendemos con Hermes es armar un acompañamiento en el gobierno. De hecho, vinieron muchos compañeros de Santa Fe. Con Hermes tenemos una coincidencia en la mirada sobre el rol del Estado, que no viene del ARI, ni de la Coalición Cívica, sino de una vida transitada en la política coincidiendo en esa mirada. Es razonable que en términos políticos haya una comunión y una estrategia de colaboración.

–Por una cuestión de simultaneidad de las fechas, se comparó su victoria aquí con la de Macri en la ciudad de Buenos Aires. ¿Qué impresión le produjo esto?

–La verdad es que... (*risa nerviosa*). Hubo tanto en Capital como en Tierra del Fuego una búsqueda de cambio. Esta es la única coincidencia.

–¿Qué diferencias tiene con Macri?

–Todas.

–¿Todas?

–Sí, todas. La única coincidencia que tengo es Gabriela Michetti, a la que aprecio en términos personales. Pero estamos en los antípodas en términos ideológicos y sobre la perspectiva del Estado, su función y su gestión.

–Este año, Carrió estuvo a punto de acordar con uno de los socios de Macri, Ricardo López Murphy. ¿Cómo vio esa posibilidad?

–Lo manifesté antes, durante y después: nunca estuve de acuerdo con la incorporación de López Murphy.

De Vido sueña con gobernadores petroleros y verano sin sofocones

El ministro de Planificación elogió la actitud de los mandatarios que se interesaron en las acciones de YPF. Dijo que la oferta energética será suficiente en el verano.



Julio De Vido, ministro de Planificación, junto al titular de Enarsa y otros empresarios.
A bordo del buque que iniciará tareas de prospección en las profundidades del Mar Argentino.

Con elogios a la posibilidad de que las provincias se integren al capital de YPF, Julio De Vido se metió de lleno en la definición de la estrategia energética para el período que recién se inicia. "Me parece excelente, una decisión estratégica importante", señaló el ministro de Planificación en Mar del Plata, al ser consultado sobre la intención adelantada por los mandatarios de Chubut y Neuquén de avanzar en ese terreno. Fue en el marco del anuncio de Enarsa del inicio de estudios para la detección de hidrocarburos en las profundidades del Mar Argentino. De Vido descartó, además, la posibilidad de que puedan padecerse insuficiencias energéticas en el verano entrante.

A partir del anuncio de que se encuentran avanzadas las negociaciones para que el Grupo Petersen (Enrique Ezkenazi) ingrese como socio de Repsol en el capital de su filial YPF SA, y que a la vez se abra el capital a una oferta de acciones en el mercado bursátil local, los gobernadores Mario Das Neves y Jorge Sapag, de las provincias patagónicas mencionadas, admitieron que evalúan la alternativa de volver a tener una participación accionaria en la compañía. Ayer, De Vido elogió esta posibilidad, mostrando a las claras que dicha participación es parte de la estrategia trazada para el sector.

"Me parece bien como estrategia que las provincias tengan participación en YPF y, si lo hacen en forma sinérgica entre ellas, mejor", respondió el ministro. Además de las dos provincias mencionadas, trascendió que existieron conversaciones para interesar a los gobernadores de Mendoza, Salta y Santa Cruz, al menos. Das Neves asumió la presidencia de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), de la que Neuquén se había retirado por decisión del ex gobernador Jorge Sobisch. Su sucesor, Jorge Sapag, estará hoy en Buenos Aires y se espera que fije una nueva posición. Probablemente, anuncie el retorno de la provincia al organismo federal. A partir de este hecho, es probable que la postura de las provincias con respecto a la capitalización de YPF sea tema de discusión en su seno.

En materia de hidrocarburos, junto a Exequiel Espinoza, titular de Enarsa, De Vido anunció la realización de estudios de factibilidad de producción petrolera costa afuera (off shore), a través de buques de prospección cuya contratación demandará una inversión de 30 millones de dólares. Las expectativas están puestas en que el reciente descubrimiento de petróleo frente a las costas brasileñas del estado de San Pablo sea un indicio de un reservorio que se extienda hasta aguas territoriales argentinas. La investigación y exploración se hará con participación de Repsol y Enarsa, pero la información que se obtenga será de propiedad del Estado hasta que se decida la participación del capital privado en la explotación, señalaron fuentes de la cartera de Planificación.

En otro orden, De Vido consideró que el suministro eléctrico de este verano se verá mucho más aliviado que el de la temporada anterior. Puntualizó que el sistema está en condiciones de soportar los picos de demanda que habitualmente se presentan en las últimas semanas de diciembre y que ya se han hecho presentes, a partir de las elevadas temperaturas de esta semana en el área metropolitana. En cuanto a la demanda de los meses de vacaciones, indicó que en los partidos de la costa atlántica "habrá equipos generadores de refuerzo" que garantizarían el abastecimiento.

La oferta energética durante el año 2008 se verá incrementada por la entrada en servicio, a partir de marzo, de la central térmica Manuel Belgrano (Timbúes, Santa Fe), y cuatro meses después por la central San Martín (Campana, provincia de Buenos Aires), repasó De Vido ayer. Entre ambas, aportarían 1100 megavatios adicionales al sistema. Suficientes, según consideró, para compensar el crecimiento previsto en la demanda. Recordó que además, en el primer semestre, se agregarán 300 megavatios extra en la generación de Yacyretá, cuando se eleve la cota del embalse a 79 metros. La secuencia en el corto plazo se completará con la entrada en servicios de cinco usinas de menor tamaño, ya licitadas, que en conjunto representan una generación de 1600 megavatios, disponibles a partir de 2009.

SE DEMORA EL ACUERDO POR EL CONFLICTO LECHERO

Un momento de meditación

Con la reanudación ayer de las arduas y largas reuniones que habían comenzado el lunes entre representantes de los tamberos, las industrias y el gobierno nacional, se esperaba dar un cierre al conflicto lechero. Sin embargo, los representantes de los productores tamberos pidieron un nuevo compás de espera para volver a analizar la propuesta oficial, demorando un acuerdo que el Gobierno tenía urgencia en firmar.

En rigor, el encuentro de ayer entre industriales, productores y representantes oficiales continuó la discusión de la propuesta del Gobierno que ya se manejaba el lunes casi sin modificaciones. La misma incluía, como puntos básicos, que los precios de la leche destinada a la exportación no podrían exceder los 78 centavos, para el mercado interno se mantendría el precio en los niveles actuales (entre 80 y 85 centavos por litro) y, finalmente, se considera una suerte de salvedad para el precio de referencia a quienes aumenten la producción en un 5 por ciento.

La Mesa Nacional de Productores de Leche que nuclea a representantes de las Confederaciones Rurales Argentinas, la Sociedad Rural Argentina, la Federación Agraria Argentina, entre otras, emitió un comunicado en la tarde de ayer dejando en claro su postura. A través del mismo se daba a conocer que luego de recibir el acuerdo-marco de manos de Javier de Urquiza y Guillermo Moreno, los productores solicitaron un plazo de aproximadamente diez días "para estudiar la propuesta", manteniendo las actuales condiciones de mercado.

Por su parte, en diálogo con **Página/12**, uno de los presentes en la reunión, Guillermo Gianassi, referente de lechería de la Federación Agraria Argentina, comentó que luego de las negociaciones de ayer y hoy pidieron ese intervalo "para consultar el tema con los mismos productores".

Concretamente, algunas de las dudas que tienen los productores, que analizarán antes de dar su respuesta a Moreno y De Urquiza, se vinculan con la forma en que el Gobierno llevaría a la práctica el plan. Particularmente, sobre cómo haría para controlar que la leche de un mismo productor se destine específicamente a la exportación o al mercado interno. En definitiva, la "complicada implementación" que tendría este plan genera el temor en los tamberos de que finalmente esto se traduzca, acaso discrecionalmente, en un precio general más bajo.

KIRCHNER EN EL FESTEJO DE AYSA

"De los argentinos"

Escoltado de funcionarios de alto rango de la actual administración y en el primer acto público sin la presencia de Cristina, el ex presidente Néstor Kirchner reinvindicó ayer la reestatización de Aguas Argentinas y celebró la decisión de su gobierno de dar de baja la concesión al grupo francés Suez, ex adjudicatario privado de la empresa.

El escenario fue el de los festejos de fin de año que los directivos de la empresa estatizada (Aysa) realizaron ayer junto con los cuatro mil empleados. "Es de todos los argentinos", sentenció Kirchner, destacando "el coraje" de su gestión para "tomar todas las decisiones que había que tomar", en alusión a la de rescatar la concesión en manos de los franceses de Suez. El mandatario recordó "las presiones de quienes decían que se iban a afectar las relaciones internacionales" al poner en marcha esta iniciativa y llamó a "profundizar el servicio", ya que "a pocas cuadras del Obelisco todavía hay hermanos que no tienen cloacas".

A José Luis Lingeri, integrante del directorio de Aysa y secretario general de la Federación de Trabajadores, le tocó los logros de la compañía, destacando que "un estudio privado posicionó a la empresa como una de las 100 mejores de servicios encuestadas de la actividad privada". "Aysa llegó a tener un pico record de producción de agua potable de 4.500.000 metros cúbicos hora contra los 3.500.000 anteriores, lo que marca un importante recupero", agregó. La empresa tiene "17.000 kilómetros de cañería de agua, 10.000 kilómetros de agua en desagües cloacales y 92 kilómetros de ríos subterráneos para abastecer a casi 10 millones de habitantes", enumeró el dirigente cegetista.

Tucumán sube tarifas

Las tarifas eléctricas aumentarán 10 por ciento en Tucumán a partir de enero. La suba será gradual y afectará a más de 370 mil usuarios, entre comercios, industrias y casas de familia. Este ajuste, aprobado a través de una audiencia pública, completa un aumento de 24 por ciento, contabilizado desde junio pasado, cuando se produjo un primer incremento de 7 por ciento, que fue seguido por otro de igual monto en septiembre. De este modo, finalizó la renegociación del contrato de concesión del servicio, que prestará la Empresa de Energía Eléctrica de Tucumán (EDET, de capitales chilenos). Durante el primer semestre, el incremento se aplicará a 220 mil usuarios y el resto será beneficiado con una tarifa social. A partir de julio, la suba se generalizará. Según lo acordado, la mayor parte de los ingresos autorizados deben ser destinados a obras de infraestructura pendientes y la tarifa se congela por cuatro años, excepto que el gobierno nacional modifique esta situación, por incrementos estacionales u oscilaciones en el Valor Agregado de Distribución. El piso de consumo para que se apliquen los nuevos valores será de 300 kwh por bimestre y serán retroactivos al 1º de noviembre de 2007.

LA CORTE SUPREMA DICTO UN AMPARO QUE PROHIBE COBRAR EL TRIBUTO

Scioli, sin impuesto a la riqueza

El máximo tribunal obliga al gobierno bonaerense a dejar de aplicar el gravamen a un contribuyente que lo objeta porque se superpone con Bienes Personales. Por ahora es para un caso.

DyN



Daniel Scioli, gobernador, junto al recaudador Santiago Montoya.
La provincia tiene sesenta días para hacer su descargo en Tribunales.

El llamado impuesto a la riqueza que recauda la provincia de Buenos Aires desde septiembre pasado quedó en jaque. La Corte Suprema de Justicia de la Nación dictó ayer una medida cautelar que obliga al gobierno de Daniel Scioli a dejar de cobrar el gravamen hasta tanto dicte sentencia definitiva en la causa. Lo decidió de manera unánime ante la presentación de un contribuyente, Gustavo Capatti, que reclamó la inconstitucionalidad del tributo por considerar que se superpone con el de Bienes Personales que aplica el gobierno nacional. El máximo tribunal le dio sesenta días a la provincia para formular su descargo. Desde el Ministerio de Economía provincial aseguraron que la resolución sólo es aplicable a Capatti. Sin embargo, quienes se presenten ante la Justicia en las mismas condiciones conseguirían un amparo igual.

"Por ahora, el fallo es aplicable sólo a esta persona. No se extiende de manera automática al resto de los contribuyentes", insistieron desde La Plata. De todos modos, admitieron que la resolución de la Corte Suprema les genera una fuerte preocupación. Si bien la recaudación del impuesto viene siendo inferior a la prevista, su eventual desactivación agravaría aún más el panorama fiscal de la provincia. Hasta ahora el gravamen aportó 87 millones de pesos, contra una expectativa inicial de entre 250 y 300 millones. La estimación de ingresos se repite para 2008, año en el que la provincia proyecta un déficit fiscal de casi 3000 millones de pesos. Una parte de ese déficit intentará ser despejado mediante una refinanciación de deuda con el gobierno nacional.

La creación del impuesto a la Riqueza fue otra vía para atacar los desequilibrios presupuestarios. Tuvo varias idas y vueltas en la Legislatura y en la Justicia hasta que finalmente quedó en firme en marzo pasado. Rentas recién empezó a cobrarlo en septiembre. Se anotaron para hacer su liquidación unos 30.000 contribuyentes, sobre un padrón estimado de 120.000 personas. El recaudador provincial, Santiago Montoya, está enviando intimaciones en estos días para exigir el pago.

El tributo se cobra mediante un adicional de los impuestos Inmobiliario y de Automotores (patentes) que se aplica a los contribuyentes que tengan un patrimonio global superior a los 500 mil pesos. El problema es –desde el punto de vista de Capatti y según la primera evaluación de la Corte– que para estimar el patrimonio no se toman sólo los bienes que el contribuyente tenga en la provincia, sino el total de activos que posea en el país y en el exterior, incluyendo inmuebles y depósitos bancarios. Sin embargo, las sobretasas rigen sólo para las propiedades, automotores y embarcaciones radicadas en la provincia. De este modo, si el patrimonio de la persona es de 600 mil pesos, pero sólo tiene un auto de 60.000 pesos radicado en la provincia, la alícuota adicional rige sólo sobre el vehículo.

La provincia fijó una alícuota del 0,25 por ciento sobre los bienes gravados en los patrimonios valuados entre 500 mil y 700 mil pesos; del 0,5 por ciento para aquellos con un valor entre 700.001 y 1,2 millón de pesos, y del 0,75 por ciento para los que superen ese último monto.

La Corte resolvió que es de su competencia intervenir por ser un litigio donde es parte una provincia, "en una causa en la que la cuestión federal resulta predominante", según el fallo. El máximo tribunal remarcó que "adquiere preminencia la necesidad de determinar si el Estado provincial se ha excedido, como afirma el demandante, en sus potestades tributarias, y precisar cuáles son los alcances de la jurisdicción y competencia que tiene para ejercer eventualmente el derecho a percibir el impuesto". Por ello, la Corte consideró "aconsejable impedir el cobro compulsivo que la demandada estaría habilitada a ejercer". Ahora, los supremos deberán resolver sobre el fondo de la cuestión: si el impuesto es constitucional o no.

Buenos Aires no escritura

El Colegio de Escribanos de la provincia de Buenos Aires presentó un recurso de amparo ante la Justicia civil de La Plata para que se ordene la normalización de las actividades en el Registro Provincial de la Propiedad, paralizado desde hace casi dos meses por un conflicto laboral, que demora 40 mil trámites de compraventa de casas, terrenos, campos y departamentos. Además, impide trabar embargos judiciales, concretar hipotecas e inscribir nuevos títulos. Los empleados del Registro rechazaron un acta-acuerdo con el gobierno provincial, al exigir que se modifique la ley que creó la nueva Agencia de Recaudación de Buenos Aires, un ente similar a la AFIP que tendrá amplias facultades para administrar la recaudación fiscal, cuyo director es Santiago Montoya. Además, los trabajadores piden el pago de un adicional y la incorporación al básico de cifras no remunerativas. Si la situación comienza a normalizarse habrá demoras de hasta 40 días para realizar cualquier trámite por la acumulación de expedientes que provocó el paro en el registro, explicaron martilleros y gestores.

OTRO FALLO DE LA CORTE QUE PONE LIMITES A LAS ART

El camino del Código Civil

La Corte Suprema de Justicia reconoció ayer el derecho de un trabajador a recibir una indemnización fundada en el Código Civil, por una afección respiratoria crónica padecida a consecuencia de sus tareas. Para ello, según precisó un comunicado del máximo tribunal, la Corte revocó una sentencia de la Sala VIII de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, fundada en la ley 24.557, de Riesgos del Trabajo.

La Corte consideró que "la interpretación que hizo la cámara de dicha ley era inconstitucional y violentaba un principio que rige las relaciones laborales". Esto es, "el reconocimiento del derecho del trabajador a la reparación de todo daño a su integridad psicofísica que guarde un nexo causal con su trabajo", según se explicó. La causa está caratulada "Silva contra Unilever de Argentina". Silva es el apellido del trabajador. Esa sala de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo rechazó la demanda, al considerar que la enfermedad no se encontraba incluida en el listado de enfermedades profesionales al que remite la Ley de Riesgos del Trabajo. Los jueces Lorenzetti, Highton de Nolasco, Maqueda y Zaffaroni entendieron que la decisión apelada era "arbitraria", puesto que había soslayado que la demanda estaba fundada en el Código Civil, ámbito en el que no era aplicable el mencionado listado. Para la procedencia de la acción de derecho civil, afirmaron los jueces, "debe probarse la existencia de los presupuestos de responsabilidad civil". Así, "si se demostrara que una enfermedad está vinculada causalmente a un hecho antijurídico, la acción es procedente", con independencia de la lista que provea la ley 24.557.

Los jueces Fayt y Petracchi, por su parte, juzgaron que no era arbitraria la interpretación de la Sala según la cual el sistema de la ley excluía de toda reparación, incluso por vía del Código Civil, las enfermedades ajenas al listado. Sin embargo, estimaron que la ley así interpretada resultaba inconstitucional, pues violentaba, entre otros motivos de índole constitucional, un principio que rige imperativamente las relaciones laborales. Ese principio es "el reconocimiento del derecho del trabajador a la reparación de todo daño a su integridad psicofísica que guarde un nexo causal adecuado con el trabajo, fuese éste el factor exclusivo, directo e inmediato, o no". Tal concepto, señaló el fallo de la Corte, incluye los casos en que, por razones laborales, se agravara o acelerara una enfermedad que el empleado ya padecía, o para cuya adquisición se hallara predispuesto.

En busca de salvataje, inundan de fondos la plaza financiera mundial

La fabulosa inyección de fondos al sistema alcanzó ayer, entre el Banco Central Europeo y la FED, a 500 mil millones de dólares. La crisis que provocó la burbuja inmobiliaria sigue sin solución.

Una semana después de que los principales bancos centrales lanzaran un salvataje conjunto por 89 mil millones de dólares, ayer la Reserva Federal estadounidense, el Banco Central Europeo y el de Inglaterra anunciaron nuevas medidas para intentar evitar un agravamiento de la crisis por los créditos hipotecarios, que amenaza con golpear las economías de Estados Unidos y de Europa. El BCE inyectó entre bancos la friolera de 500 mil millones de dólares. Tras varias jornadas de caídas, los mercados reaccionaron con cautela frente a los anuncios, aunque hubo mayoría de alzas en las bolsas.

En las últimas semanas se sucedieron los paquetes de medidas que intentan encauzar la situación. Cuando explotó la crisis, con la ola de impagos en los créditos hipotecarios de baja calidad, los bancos centrales inyectaron liquidez para poner a salvo a los bancos. La sensación de que los problemas de solvencia no se solucionaron obligó a George Bush a sacar un plan de rescate para 1,2 millón de deudores. Ni siquiera las sucesivas bajas de la tasa por parte de la FED calmaron la situación.

Ayer, la FED propuso ponerle límites al otorgamiento de hipotecas de riesgo. El plan será debatido ahora en audiencias públicas y, de ser aprobado, las nuevas normas serán aplicadas a partir del próximo año. El paquete prohíbe a los bancos extender un préstamo sin estimar la capacidad del deudor de amortizar la deuda independientemente de la posible venta de la casa. Tampoco podrán otorgarse créditos hipotecarios sin comprobar los ingresos y activos del individuo, algo que se pasó por alto durante los momentos de máximo auge del mercado.

Algunas de las normas anunciadas dejan en claro la escasa transparencia con la que actuaron los bancos estadounidenses con tal de colocar créditos. Por ejemplo, de ahora en adelante quedaron prohibidas las publicidades engañosas, como la de anunciar una tasa de interés "fija" cuando, en verdad, esa condición se cumple en los primeros dos años, pero luego el costo pasa a ser variable.

Esta característica de las líneas hizo que más de un millón de personas haya caído en mora y, en muchos casos, se les embargó la propiedad. Se estima que en los primeros meses de 2008 otros dos millones de deudores correrán riesgos de que les rematen las viviendas. "Queremos que los consumidores tomen decisiones sobre las opciones hipotecarias con confianza, con garantías de que las prácticas sin escrúpulos no serán toleradas", dijo Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, al presentar el nuevo paquete. La actitud de los bancos estadounidenses, escondiendo datos a los clientes, se repitió algunos años atrás, cuando entidades financieras europeas vendían bonos de la deuda argentina sin avisarles a los inversores los riesgos que asumían.

Desde Europa también se anunciaron nuevas iniciativas. La más relevante fue la del BCE. Asignó a los bancos nada menos que 500 mil millones de dólares, con el objetivo de que no haya sobresaltos en el fin de año, una época en que, estacionalmente, existe una fuerte demanda de liquidez. La tasa de esos préstamos de corto plazo fue del 4,21 por ciento anual. Es un costo más bajo que el habitual. Ayer, la tasa interbancaria Libor a un día cotizó en el 5 por ciento anual. Un total de 390 entidades financieras se favorecieron con la licitación.

Por su parte, el gobierno británico volvió a salir al rescate del Northern Rock, el banco más castigado por la crisis de los créditos hipotecarios de baja calidad. Ahora amplió las garantías para los depósitos de la institución financiera. En la city evaluaron que la iniciativa era una forma de ganar tiempo hasta la venta del banco. Hasta ahora, el Northern Rock percibió una ayuda estatal por 35 mil millones de euros (51 mil millones de dólares).

Frente a los anuncios, Wall Street y las bolsas europeas reaccionaron con leves alzas. El índice Dow Jones se elevó 0,5 por ciento mientras que el panel tecnológico Nasdaq lo hizo en un 0,8 por ciento. En Europa hubo alzas de entre 0,5 y 0,8 por ciento.

AFP



Los préstamos hipotecarios se otorgaron durante años a bajo costo y sin demasiadas exigencias.
Cuando estalló la burbuja, la economía estadounidense entró en una crisis hasta entonces bien disimulada.

Escasamente hipotecados

La Argentina ocupa los últimos lugares en el ranking de los créditos hipotecarios. En el último *Informe sobre Bancos*, elaborado por el Banco Central, se publicó cómo está la situación de esas líneas en varios países. Argentina ocupa el último lugar en América latina, con créditos para la vivienda por el equivalente al 1,6 por ciento del PIB. Chile, con una proporción superior al 20 por ciento, seguido de México, Bolivia y Brasil ocupan los primeros puestos. En promedio, en América latina existen créditos hipotecarios por el 7,8 por ciento del Producto global. La situación en la Argentina es similar a la que atraviesan países como Rumania en Europa o Indonesia en Asia. Inglaterra y Estados Unidos lideran el ranking, con préstamos por el 80 por ciento del Producto, aunque esos dos países están atravesando una crisis por los créditos de baja calidad otorgados en los últimos años. A pesar de la pobre performance a nivel internacional, el documento del Banco Central destacó que el financiamiento para las viviendas está creciendo a un ritmo anual del 41 por ciento. Se expande por debajo de otras líneas, como las destinadas al consumo, que están aumentando entre 60 y 66 por ciento en términos anuales.

Arrastrando la bolsa

El índice de acciones líderes MerVal cayó ayer por sexta jornada consecutiva. Ni siquiera se salvó con el avance que mostraron ayer las principales bolsas del mundo tras el anuncio de nuevas medidas para evitar un empeoramiento de la crisis hipotecaria (*ver nota central*). El MerVal se contrajo 0,1 por ciento, con un volumen de operaciones record en el mes: 258 millones de pesos.

En Brasil hubo una suba del 2,4 por ciento, mientras que Wall Street mejoró el 0,5. En tanto, el Banco Central continuó sumando divisas para sus reservas; ayer agregó 66 millones de dólares y alcanzó los 45.822 millones de dólares. La cotización del billete verde quedó en 3,16 pesos para la venta.

BANDA ANCHA Y TERCERA GENERACION

Apuesta telefónica

El grupo Telefónica invertirá en la Argentina 6000 millones de pesos en los próximos tres años, de los cuales 1700 serán desembolsados en el curso de 2008. El anuncio fue hecho ayer por el presidente del grupo en la Argentina, Eduardo Caride, quien prometió "un 2010" con toda la Argentina conectada. "La visión de Telefónica es la de una Argentina conectada en todo el territorio nacional con todas las tecnologías disponibles", aseguró.

La inversión prevista para el año 2008 es por 1700 millones de pesos, de los cuales mil millones se destinarán a las comunicaciones fijas, con foco en la expansión del servicio de banda ancha, y unos 700 millones serán para móviles, es decir para fortalecer la red de tercera generación de Movistar. "Hay una redefinición de la industria de las telecomunicaciones que va a la competencia de infraestructuras", afirmó Caride, en referencia a que la regulación moderna impulsada por los países desarrollados apunta a la competencia entre cableras, eléctricas y telefónicas, así como las opciones inalámbricas.

De ese modo, el ejecutivo aludió elípticamente a una de las disputas más fuertes que se están librando en área de telecomunicaciones entre las operadoras de TV por cable y las telefónicas, que quieren aprovechar su red para brindar también ese servicio, algo que la legislación actual inhibe por ahora.

El ejecutivo señaló también el rol que tiene la administración pública en la proclamada meta de reducir la brecha digital y destacó los acuerdos que la empresa viene realizando con municipios y gobiernos provinciales para apuntalar nuevas tecnologías en áreas como seguridad, salud y educación.

En el plano internacional, la máxima responsabilidad de dirección operativa de Telefónica quedará, desde hoy, en manos de Julio Linares López, quien será formalmente designado como consejero delegado. El nombramiento será anunciado por César Alierta, presidente de Telefónica, quien a partir de esta decisión quedará a cargo exclusivamente de la conducción estratégica del grupo. De este modo, Telefónica recupera el cargo de consejero delegado, que había dejado de usar desde septiembre de 2003, tras la renuncia al cargo de Fernando Abril Martorell.

TEORIA DEL ESFUERZO COMPARTIDO

Fallo dolarizado

La Corte Suprema de Justicia ratificó ayer la teoría del "esfuerzo compartido" entre privados para un caso donde los propietarios de una escuela habían solicitado un préstamo de 450 mil dólares. En su fallo, el máximo tribunal condenó al tomador del crédito a pagar "la suma que resulte de transformar a pesos el capital reclamado en moneda extranjera a razón de un peso por dólar, más el 50 por ciento de la brecha que exista entre un peso y la cotización de la mencionada divisa en el mercado libre de cambio, tipo vendedor".

La Corte se pronunció de esta forma en la causa presentada por ocho acreedores privados contra los propietarios del Instituto de Educación Integral San Patricio, por un monto pendiente de pago de 163 mil dólares más intereses sobre el total tomado como préstamo. En el voto mayoritario, los ministros entendieron que en este caso "no se encontraba en juego la vivienda única y familiar del deudor", pero reconocieron la "grave perturbación económica, social y política" admitida por la ley 25.561 de Emergencia Económica.

Los ministros avalaron el "derecho de emergencia originado por dicha circunstancia con proyección a las relaciones entre particulares", por lo que encontraron "aplicables normas sobre pesificación a los deudores que hubiesen incurrido en mora con anterioridad al 6 de enero de 2002".

De esta forma, el máximo tribunal del país revocó un fallo dictado por la sala J de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, que había declarado "inaplicables" las normas de emergencia económica, "porque la mora" era anterior a su entrada en vigencia.

El 8 de marzo de 2005, la Corte declaró procedente un recurso de queja presentado por el establecimiento educativo y ordenó la suspensión de la ejecución de dos propiedades puestas como garantía. El préstamo había sido requerido en diciembre de 1998 por el Instituto de Educación Integral San Patricio primero por 392 mil dólares al 18 por ciento anual de interés. Luego, en enero de 1999, se agregaron 58 mil dólares y ante la "falta de pago en tiempo y forma", ocho acreedores privados encabezados por Irene Longobardi reclamaron ejecución hipotecaria por la deuda pendiente, 163 mil dólares más intereses.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

SECUELAS DE LA TOMA DEL MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Scioli contra los "violentos"

El gobernador bonaerense criticó la actitud de los piqueteros que ocuparon la sede de un ministerio. Los organizadores reconocieron destrozos, pero atribuyeron la reacción a una encerrona de la policía.

Por Alejandra Dandan

"Si en cualquier lugar del mundo uno entra a un ministerio o a un edificio público con armas y con bombas y destroza todo, ¿qué pasa? ¿no pasa nada?." Tal vez como un anticipo de lo que vendrá, el gobernador de la provincia de Buenos Aires convocó temprano a la televisión para mostrar el escenario destrozado del Ministerio de Desarrollo Social. A un día de la toma del edificio, Daniel Scioli definió de "violentas" a las organizaciones piqueteras que lo tomaron y criticó la actuación de la Justicia porque los dejó en libertad. En diálogo con *Página/12* los organizadores de la toma reconocieron destrozos pero lo atribuyen a una encerrona provocada por la policía. El futuro de los movimientos sociales y la interna del PJ bonaerense se cuelan en el trasfondo político.

Hasta el lunes no había habido otras protestas como estas. Sólo se recuerda una toma cuando Aníbal Fernández era ministro de Trabajo de Eduardo Duhalde. Lo que esta vez desconcertó a los funcionarios del ministerio, sin embargo, fue la violencia de la ocupación y la sorpresa, porque no recibieron información anticipada de la movilización.

A la mañana temprano, las cámaras relevaron parte de lo que quedó, ese escenario que una de las empleadas describió como tierra arrasada después de una explosión con restos de comida hasta estampados contra una pared. Entre el primero y el cuarto piso fueron los lugares por donde pasaron las organizaciones. Allí quedaron vidrios rotos, se destrozaron las puertas, se astillaron maderas y se sacaron hasta los picaportes de las puertas. Quedaron computadoras tiradas en el suelo, se arrancaron las cañerías de los baños y se rompieron todos los expedientes que fueron apareciendo en el camino donde se tramitaban subsidios. En las paredes, quedaron pintadas de aerosoles donde dijeron que los derechos humanos también son para los pobres. En los agujeros de los ascensores, detrás de las puertas de acero herméticas que fueron abiertas tiraron escritorios, sillas y matafuegos. Cayeron armarios y los empleados entraron en crisis cuando intentaban huir porque se encontraron con las puertas trabadas por los muebles. En ese piso apareció una caja de cartón con siete botellas de molotov, muy difícil de trasportar. Y otra bomba había estallado sobre uno de los tres policías heridos. Las organizaciones no robaron nada. No tocaron ninguna de las carteras de los empleados donde estaban sus sueldos recién cobrados.. Con esos datos, todavía vale la pregunta de qué sucedió.

El MP 29 de Mayo es una de las organizaciones nacidas con la crisis de 2001, pero en los últimos años se acercó al kirchnerismo. Fue parte de los movimientos sociales no peronistas que buscó y busca quitarle fuerza desde ahí a los viejos caciques del PJ bonaerense. Tuvieron relación con Felipe Solá y con Néstor Kirchner. Les facilitaron recursos para financiar ocho microemprendimientos de textiles y recursos para mantener un programa de educación a distancia para 400 personas. Dos meses atrás, esa relación empezó a cambiar. La provincia le sacó parte de los subsidios y dicen que Daniel Scioli irá por más. Por esa razón, el viernes estuvieron por primera vez con un asesor del nuevo ministro de Desarrollo Humano, Daniel Arroyo.

"Le planteamos nuestra voluntad de diálogo, y les dijimos que tenemos responsabilidades personales con la gente y que esperábamos una reunión con la presidenta, con el ministro o el gobernador: si fuimos útiles durante cuatro años, que nos digan qué conseguimos de acá para adelante", sintetizó a **Página/12** Daniel Rodríguez, de la organización en una línea que acentúa la distancia de las dos zonas de fronteras.

En su versión, la toma no fue como se dice que pasó. A las 9.30 del lunes, dice, tuvieron una nueva reunión en el ministerio, esta vez con Arroyo, y le entregaron un petitorio. El ministro les ofreció participar de una mesa de diálogo, ellos se mostraron dispuestos y amables aunque, dijeron, había una movilización en marcha. La reunión terminó y "cuando salimos había dos camiones de Infantería en la puerta mientras unos 140 compañeros que fueron los primeros que llegaron, se encontraron con que los fueron a reprimir con balas de goma y la mayoría lo que hizo fue tratar de cubrirse".

Luego entraron en el ministerio. Los destrozos dicen que fue producto del escape de la policía. Al final de las negociaciones, 57 personas pasaron por la fiscalía de Ana Medina. Ocho eran menores y la fiscal dejó al resto en libertad, pero el sciolismo luego le pasó factura. "Acá estamos frente a un grupo de violentos", dijo Scioli. "Los detenidos están como si no hubiese pasado nada" pero aclaró que "no me voy a meter en temas de la Justicia". Su ministro de Justicia de todos modos Ricardo Casal se reunió con la fiscal. Ella confirmó luego que "algunos testimonios indican que podrían haberse efectuado disparos al aire, pero –dijo– lo confirmarán los informes". A las tres de la tarde de hoy en el Bauen se reúnen los piqueteros oficialistas y no oficialistas para empezar una discusión que parece larga.

DyN



El gobernador Scioli les mostró a los medios los destrozos provocados durante la toma.

El MP 29 de Mayo nació con la crisis de 2001. En los últimos años se acercó al kirchnerismo.

Paro en la universidad

La Conadu Histórica, uno de los tres gremios que nuclea a los docentes de las universidades nacionales, realizará hoy un paro de veinticuatro horas para reclamar por la explosión en la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), sucedida hace dos semanas y por la que perdieron la vida cuatro de los heridos en el incidente. "Por condiciones dignas de trabajo y seguridad laboral, y en defensa de la investigación pública al servicio de las mayorías, y de la autonomía nacional, que debe ser sostenida con fondos públicos... En repudio a lo sucedido, en solidaridad con la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Río Cuarto y con las víctimas de la tragedia y sus familiares", dicen en un comunicado. Por otra parte, los profesores enrolados en otro de los gremios, Conadu, pararán mañana durante todo el día por el mismo reclamo, del que señalaron que "tiene causas sobre las cuales es preciso reflexionar detenidamente, no sólo para señalar con claridad quiénes –y en qué grado– son los responsables de lo ocurrido, sino para poder tomar las medidas adecuadas a fin de evitar que hechos de esta índole vuelvan a acontecer".

GUSTAVO MUJICA



DIALOGO CON EL BIOLOGO EDUARDO ARTZ

Estrés, genes, señales, tumores y cosas varias

Por Leonardo Moledo

El hipotético cronista, jinete de la ciencia, deambula sin rumbo (y sin caballo) por los muchas veces tenebrosos corredores del Pabellón 2 de la Facultad de Ciencias Exactas (y Naturales) con el firme propósito de atrapar a algún científico que quiera hablar con él, ya sea de rocas, de tumores o de curvas alabeadas y purísimas que se extienden de un extremo al otro del infinito. Busca entre las ciencias teóricas, que ve al mundo como un conjunto de teorías a ensamblar, y entre las ciencias empíricas, que ven a ese mismo mundo como un conjunto de hechos a subsumir en teorías, que vivirán audaces y poderosas como los antiguos dioses, se internarán por los caminos del conocimiento. Y de pronto se topa con Eduardo Artz, investigador principal del Conicet, miembro externo de la sociedad Max Planck de Alemania, profesor titular de biología molecular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA...

–Me imagino que sabe que su apellido significa "médico" en alemán.

–Claro. Y a veces me llegaban cartas dirigidas simplemente a Eduardo, ya que creían que ése era mi apellido y Artz un título que yo agregaba.

–Y desarrolla su Artze investigando en...

–En un campo específico de la biología molecular que es la neuroendocrinología molecular. Tenemos distintas líneas de investigación: todas apuntan a entender cómo funcionan las células del sistema neuroendocrino a nivel celular y molecular, en situaciones normales y en situaciones patológicas. Dentro de esto, hay dos líneas de enfermedades que afectan a este sistema: una es aquélla en la que se produce alguna patología que afecta el funcionamiento del organismo (como por ejemplo, la ansiedad y la depresión). Porque las hormonas del sistema endocrino regulan el estrés.

–¿Y la otra línea?

Las células del sistema nervioso central mandan señales hacia glándulas periféricas, que viajan por la sangre y son recibidas por estas glándulas.

–Son los tumores que se producen en las glándulas del sistema endocrino. Resumiendo: estudiamos cómo funciona el sistema para entender cómo funciona en la normalidad y en la patología. Dentro de la patología, analizamos los dos casos que le mencioné y estudiamos sus consecuencias.

–Cuénteme cómo funciona ese mecanismo. Si quiere, claro está.

–Quiero, quiero.

–No, porque si no, lo dejábamos para otro día.

–No hace falta. Además, ese otro día puedo no estar yo, o no estar usted, y sería estéril. Mire, a nivel general funciona de la siguiente manera: las células del sistema nervioso central mandan señales hacia glándulas periféricas, señales que viajan por el torrente sanguíneo y son recibidas por estas glándulas.

–Señales químicas, supongo.

–¿Qué otras podrían ser?

–Telegráficas, telefónicas, radiofónicas.

–No, en este caso son hormonas. Bien químicas. Cuando llegan al lugar en donde tienen que ser recibidas, las hormonas se pegan a receptores y se dispara una cascada de eventos intracelulares, lo cual desencadena un programa de respuesta. Por ejemplo: si viene una señal de estrés, las hormonas viajan, se pegan a sus receptores y se desencadena una cascada intracelular que, después, hace que se produzca una respuesta en el organismo.

–¿Y de qué tipo es la respuesta?

–Ejemplifiquemos con el estrés. La hormona CRH (hormona liberadora de *corticotrofina*) se dispara desde el sistema nervioso central (el cerebro) y lo que hace es viajar a la glándula hipófisis, donde hay ciertos receptores a los que se pega y se dispara la cascada. Entre las cosas que produce en esa glándula, está la liberación de la hormona ACTH, que viaja a su vez hacia la glándula renal y hace que se dispare otra hormona, llamada *glucocorticoide*, que es muy importante para la respuesta al estrés.

–Por ejemplo, me ataca un león, o un grupo de skinheads....

–Entonces actúan señales nerviosas que involucran a la adrenalina y también actúa este eje. Empieza por la CTH, sigue por la ACTH, sigue por los glucocorticoides y finalmente usted pega un salto y grita de miedo. El sistema del estrés es curioso. La primera persona que lo dijo fue el fisiólogo húngaro Hans Selye: lo que puede hacer el sistema es *fight or flight*. Enfrentar la situación (pelear) o escapar.

–Yo no tengo duda de lo que haría, aunque no lo voy a decir.

El cuerpo tiene delicados y exclusivos sistemas regulatorios que gobiernan la reacción ante distintas situaciones como, por ejemplo, el estrés, mediante señales químicas y cascadas de respuestas que recorren el cuerpo como naves.

Pero ¿de qué depende que se haga una cosa o la otra?

–De montones de situaciones: todo el sistema molecular de genes, por ejemplo. Pero diría que es casi parte del carácter del individuo responder de una manera a determinado tipo de situaciones y de otra manera a otro.

–Bueno, ése es el funcionamiento normal del sistema. ¿Y el patológico?

–Dos líneas de patologías. En lo que hace a la funcionalidad, cuando está hiperactivo este sistema de CTH, es la base molecular que puede derivar en determinados tipos de depresión. Hay toda una línea de investigación que lleva a modular (con fármacos que actúen sobre estos receptores) estas patologías (antidepresivos). No están en el mercado todavía, es parte de la investigación experimental. La otra es que las células de la hipófisis que reciben estas señales son muy pasibles de provocar tumores...

–Me impresiona un poco que hable de tumores, así a la ligera...

–No se impresione, casi siempre son tumores benignos. Esto es muy interesante y nosotros estudiamos mucho los eventos genéticos de esta tumoro-génesis. Hace poquito clonamos un gen nuevo que no se conocía, en hipófisis. Después descubrimos que está en muchas partes del organismo y que es un gen maestro que sirve como respuesta del organismo por la falta de oxígeno. Es un gen al que bautizamos *Rsume* y que se publicó hace muy poquito tiempo en la revista *Cell* (una revista muy importante del campo de la biología) y que actúa en muchos tipos de tumores, y lo que hace es etiquetar las proteínas.

–¿Etiquetar las proteínas?

–Sí, etiquetarlas y cambiar su destino dentro de las células. Por ejemplo, una proteína que ya había cumplido sus funciones y se iba a degradar. es etiquetada y viaja a determinada organela, o al núcleo, y actúa de determinada manera. Entre las proteínas que reciben esta etiqueta se encuentra la respuesta hipoxea de la célula. Nuestro gen, en particular, es un maestro de este mecanismo y lo que hace es adaptar la célula a la falta de oxígeno. Es un tema importantísimo en vascularización y en tumorogénesis. Porque los tumores, cuando empiezan a crecer, padecen falta de oxígeno. Entonces usan esta maquinaria para sobrevivir. Así se vascularizan, reciben sangre, nutrientes, vasos sanguíneos...

–¿Y eso sucede en todos los tumores o sólo en la hipófisis?

–Lo hemos encontrado en varios sectores del sistema nervioso central, no es exclusivo de la hipófisis. El gen se expresa en varios tejidos, es un mecanismo bastante generalizado. Este gen, además, a través de esta maquinaria no sólo regula la vascularización sino que también regula un factor clave en la inflamación, un factor de transcripción. Que se da en distintas situaciones y, también, por supuesto, en la respuesta a tumores.

–Esto es ciencia normal, ¿no?

–¿A qué se refiere con ciencia normal?

–A lo que Kuhn dice que es la ciencia normal: resolución de enigmas planteados por el paradigma general.

–Interesante la pregunta. Una de las aproximaciones que hicimos nosotros para descubrir este gen fue a través de un sistema abierto. Veamos. Uno de los objetivos de laboratorio es buscar genes involucrados en la génesis de tumores. Para eso seguimos dos caminos; uno es buscar genes candidatos; de esa manera basamos nuestras hipótesis en conocimientos ya existentes y nos propusimos probarlas. El otro fue buscar cosas que no estaban previstas, mediante técnicas de comparación entre células normales y células tumorales. Esa técnica tiene un nombre en biología molecular: "diferencia al display". Análisis comparativo, diferencial. Se comparan los patrones de expresión genética de ambas células y salen diferencias que muchas veces son absolutamente inesperadas. Y uno se encuentra con muchas cosas raras, que no sabe qué son, y de repente se cruza con un gen como el que nos encontramos nosotros. Un gen que todavía no había sido estudiado nunca. Y salió por un análisis abierto, no por uno predeterminado.

–¿Algo más que quisiera decir?

–Bueno, sí. Destacar la labor de los becarios que trabajaron día y noche para que pudiésemos publicar en *Cell* nuestro trabajo sobre este gen (que es un logro importantísimo para la ciencia argentina y que es el resultado de cuatro años de investigación silenciosa). Lo otro: nosotros trabajamos en colaboración con el Instituto Max Planck, y una de las consecuencias

Cuando llegan las hormonas, se dispara una cascada de eventos intracelulares, lo cual desencadena un programa de respuesta.

fue la concreción de un instituto partner con el Conicet en Argentina, que se firmó hace unos días y se va a hacer en el futuro polo científico de Palermo. Es una cosa muy importante porque hacer un instituto mixto con la sociedad Max Planck tiene una importancia grande para la ciencia.

–¿Y esto se transmite al aparato biomédico?

–Sí, por un lado el aparato biomédico toma lo publicado en las revistas y hace cosas con eso; por otro lado, nosotros trabajamos en colaboración con médicos clínicos de tumores hipofisarios y con neuroendocrinólogos. Estamos en permanente diálogo y debate. Eso es muy interesante y muy productivo tanto para nosotros como para ellos.

TRABAJADORES DEL SUBTE RECLAMAN UN AGUINALDO EXTRA

Un paro con alcance parcial

Pese a la medida, el subte funcionó, aunque con algunas demoras. Los trabajadores dispusieron el paro tras un enfrentamiento con militantes de la UTA. Aseguran que hoy el servicio será normal.

Por Laura Vales

En reclamo de un aguinaldo extra y en rechazo a la agresión por parte de militantes de la Unión Tranviarios Automotor, los trabajadores del subte cumplieron ayer un paro que provocó demoras en el servicio, pero no lo paralizó. A diferencia de lo que venía ocurriendo en conflictos anteriores, ayer Metrovías montó un servicio de emergencia que funcionó bajo custodia de la Policía Federal. De esta manera, los trenes circularon, aunque de manera espaciada, con demoras de entre 15 y 40 minutos, y la concesionaria cerró más temprano sus puertas que lo habitual. Los trabajadores anticiparon que hoy los subtes funcionarán normalmente, pero discutirán en asambleas por línea nuevas medidas.

Los delegados piden una suma extra para fin de año que compense el aumento en el costo de la vida y el cumplimiento de un acuerdo sobre ascensos y promociones firmado en diciembre de 2006. Por esto tenían previsto iniciar un plan de lucha con retención de tareas, pero el conflicto se endureció por la entrada en escena de la patota del sindicato cuya conducción está enfrentada a los representantes de base. El lunes, los delegados se disponían a anunciar las medidas con una conferencia de prensa en el Hotel Bauen, cuando un grupo de la UTA llegó al lugar en un colectivo sin patente e interrumpió el anuncio. Hubo empujones, gritos, volaron sillas, la cámara de un medio fue rota. En su retirada, los agresores intentaron romper la gruesa puerta de vidrio de la entrada del hotel, aunque no lo consiguieron.

Horas más tarde, la conferencia de prensa se realizó en la estación Primera Junta. Cuando la mayoría de los delegados ya se había ido, los de la UTA reaparecieron y golpearon a cuatro trabajadores. Las medidas de fuerza se transformaron en un llamado al paro por 24 horas sin asistencia a los lugares de trabajo.

Al final del día, Metrovías y el cuerpo de delegados discreparon sobre el grado de acatamiento que tuvo la medida. Según la empresa, "el 70 por ciento" de los empleados trabajó, "es decir que los trenes fueron manejados no sólo por personal jerárquico, sino también por el personal que cumplió sus funciones normalmente", aseguró Lucila Maldonado, vocera de la concesionaria. En cambio, los delegados evaluaron que el paro tuvo una adhesión del 95 por ciento: "Lo que dice la empresa es imposible; todo el mundo vio el servicio que dieron, con demoras de hasta 40 minutos entre tren y tren", señaló Roberto Pianelli.

La medida de fuerza fue cuestionada por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien la calificó de "irresponsable" y la atribuyó a "un sector minoritario de trabajadores". Jaime también consideró que se estaba frente a "una extorsión que pone de rehén a la gente". Mientras tanto, los voceros del Ministerio de Trabajo informaron que hubo contactos informales con las partes en conflicto en vistas a un acuerdo, que finalmente no se logró. Una reunión convocada en la sede de esa cartera entre la UTA y Metrovías fue suspendida y postergada para hoy. En esas conversaciones no estarían incluidos los representantes de base, que ayer reclamaron ser llamados a la negociación. La vocera de la empresa también sostuvo que Metrovías "siempre se mantuvo abierta al diálogo".

En la jornada de hoy, mientras se decide cómo sigue el conflicto, la novedad será la presentación de una denuncia judicial contra el grupo de la UTA. Ocurre que varios de sus integrantes ya fueron identificados y serán demandados judicialmente por los trabajadores agredidos y por sus pares del Hotel Bauen. Así lo anticiparon Pianelli y Fabio Resino, integrante de la cooperativa que gestiona el hotel. Uno de los militantes sindicales identificados es Alejandro Lacuaniti, integrante de la UTA y ex adscripto a la comisión directiva del sindicato en representación del subte. Como se movieron a cara descubierta y frente a las cámaras, la actuación del grupo quedó registrada.

Télam



La mayoría de los coches fue conducido por personal jerárquico, custodiados por policías.
En todas las líneas hubo demoras y sólo el Premetro mantuvo interrumpido su servicio.

Un servicio con demoras, pero no tantas

Ernesto salió temprano de casa porque sabía que habría paro de subtes. Trotó en tiempo record desde el Roca hasta la línea C y llegó 15 minutos antes a su trabajo. Era una de las doce personas que esperaban ayer a las 17 en la estación Entre Ríos de la línea E y que tomaron en hora el coche que iba hacia Bolívar. No obstante, un abuelo se quejó: "Hay que tener horarios, esto es un desastre". A las 17.02, el irritado hombre bajaba en San José. El grueso lo hizo en Independencia: algunos para combinar con la línea C y otros para salir al exterior, que estaba menos fresquito que ahí abajo.

En el túnel que combina las líneas E y C, un joven diariero que trabaja allí se quejaba por haber vendido "un 40 por ciento menos que lo usual", aunque, mientras todos apuraban el paso para no perder el próximo coche, alcanzó a admitir que "no fue por el paro". Entretanto, una joven con mochila perdió el subte y esperó siete minutos a que llegara el próximo, aunque el personal de Metrovías avisaba que había media hora de demora. "Por medidas de fuerza gremial, el Premetro se encuentra suspendido y las seis líneas funcionan con demoras", avisó constantemente una voz en off que resonaba en todo el tendido subterráneo. Arriba, en la superficie, en los andenes de colectivos sobre avenida Brasil, 60 personas esperaban el 129, que une Madero con La Plata, y otros 45 hacían lo propio para tomar el 28. Pero Alfredo, boletero del 129, no se extrañaba: "Estas cantidades son comunes, no hubo más pasajeros por el paro de los subtes". Debajo, caminando para tomar la línea C hacia Retiro, algunos se preguntaban qué hacía una fuerza de choque de la Policía Federal esperando allí.

A doce cuadras, en Bartolomé Mitre y la 9 de Julio, un oficial de tránsito pensaba que "al final, no hubo más gente en la calle al final" y se preguntaba dónde estarían los que no iban en subte. Porque los colectivos iban con su carga habitual. "La gente que sabía del paro se quedó en su casa y no vino a Capital", aventuró una señora de sandalias a otra de botas texanas, de su misma edad, mientras caminaban por una avenida céntrica. A su lado, los autos estacionaban, con permiso del gobierno porteño, contra el cordón.

Informe: Luis Paz.

Para un socio de Mauricio

Los vecinos de Palermo están en alerta. Es que saben que en la Legislatura porteña volvió a cobrar fuerza un proyecto para autorizar la construcción de un estadio para doce mil personas en el predio de la Rural, propiedad del empresario Francisco de Narváez, socio político del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. El proyecto se había caído en la sesión del jueves pasado, cuando los legisladores, ante una nutrida protesta de vecinos, prefirieron devolver a comisión el proyecto que había enviado el ex jefe de Gobierno Telerman. Ahora, con la nueva composición legislativa, el macrismo al filo de la mayoría absoluta, el proyecto fue reflotado y podría ser tratado mañana, en la última sesión del año.

El proyecto presentado por Telerman habilita la obra proyectada por De Narváez mediante un cambio de zonificación, de la actual Urbanización Parque, que no permite construcciones de envergadura, a la de E4 (equipamiento), que habilitaría a la construcción de un estadio (o un centro de convenciones, como se dijo hasta ahora).

La propuesta está signada por el escándalo desde el comienzo, cuando Carlos Menem le vendió por decretos esas valiosas tierras a la Sociedad Rural. La entidad creó una gerenciadora, La Rural SA, que pasó a manos de De Narváez, empresario polirrubro que se asoció a Macri para ser candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires.

La venta de las doce hectáreas de la Rural es motivo de una investigación judicial que ya lleva diez años. Un recurso de amparo de los vecinos también está pendiente de resolución. Habrá que ver qué hace la Legislatura en su última función.

ALCOHOLEMIA

A los conductores que manejen alcoholizados por las calles y avenidas de la ciudad de Buenos Aires la Policía Federal les confiscará su auto, dispone una resolución del Ministerio de Seguridad y Justicia de la ciudad. La medida está enmarcada en los operativos de control de alcoholemia, que fueron intensificados desde el domingo para evitar picos de accidentes en las fiestas de fin de año. Según el Código de Tránsito porteño, el rechazo del control de alcoholemia está tipificado como falta, para la que están previstas multas de hasta 2000 pesos.

Emergencia aborigen

Tras la muerte por desnutrición de veinte aborígenes de comunidades originarias del Chaco, el gobierno de esa provincia declaró la "emergencia sanitaria, alimentaria, educacional y habitacional" para esos pueblos. La iniciativa consiste en un aumento presupuestario de 7,5 millones de pesos para el Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach), que contaba con una partida de 2,5 millones de pesos. Además, dispone la conformación de un comité de crisis para evaluar y trabajar sobre distintas problemáticas que afectan a los indígenas.

Asesinan a un sereno

En la puerta de la Federación de Básquetbol de Capital Federal falleció ayer desangrado el sereno de la institución, baleado en una de sus piernas. Aún no se determinó si el homicidio se dio en medio de un robo, ya que no faltaron elementos de valor en el lugar. La víctima, Walter Hernández, tenía 55 años. Habría sido asesinado alrededor de la 1 de la madrugada de ayer. El balazo le había afectado una arteria.

Ausentes para el ADN

El padrastro, dos hermanastros y un chico que había sido pareja de la nena correntina que dio a luz hace un mes desoyeron la citación judicial para someterse a una prueba de ADN que permita determinar quién es el padre del bebé y por ende el que abusó sexualmente de ella. La chica vivía en un barrio pobre de la ciudad de El Pozo, fronteriza con Brasil. Sólo uno de los hermanastros de la nena está preso, sospechado de ser quien la violó.

3000 pibes en la calle

Al menos tres mil chicos que no alcanzan los 16 años sobreviven como pueden en situación de calle sólo en la ciudad de Buenos Aires, según un censo que el gobierno porteño realizó entre la noche del domingo y la madrugada de ayer y que trascendió extraoficialmente. El número descendió respecto de 2005, cuando había 3800 pibes en la calle. El gobierno porteño usará esta información para crear un programa de atención social.

El cabo Rubén Champonois, quien hace siete años mató a balazos por la espalda al músico Mariano Witis y al asaltante que lo tenía como rehén, fue condenado a 12 años y nueve meses de prisión. Pero cumplirá la pena en su domicilio y podrá trabajar en una empresa de seguridad.

Rafael Yohai



Raquel y Jorge Witis, los padres de Mariano, se manifestaron decepcionados con el fallo.

"No podemos apelar de nuevo ante Casación, lo que podríamos hacer es solicitar la nulidad del nuevo fallo."

Un policía condenado por homicidio, beneficiado con prisión domiciliaria

Por Carlos Rodríguez

"Lo que siento es dolor." Raquel Witis, la mamá del músico Mariano Witis, asesinado el Día de la Primavera de 2000, se caracteriza por su entereza, pero esta vez el llanto la quebró durante su diálogo con *Página/12*. Ayer se cerró el segundo juicio contra el cabo de la Policía Bonaerense Rubén Emir Champonois, autor de las muertes de Mariano, que había sido tomado como rehén durante un asalto, y de uno de los asaltantes, Darío Riquelme. Los dos fueron baleados a quemarropa y por la espalda, por Champonois. En el primer juicio, al cabo le dieron ocho años y medio de cárcel, sólo por el homicidio de Witis, mientras que lo absolvieron por el de Riquelme, alegando que en este caso –aunque se tratara del mismo hecho–, el policía había actuado "en defensa propia". Esto, pese a que Riquelme nunca disparó el arma que llevaba. Ayer, Champonois fue condenado a 12 años y nueve meses de prisión, pero cumplirá la pena en su domicilio porque así lo dispuso el tribunal, que tuvo en cuenta "su arrepentimiento y su buena conducta". Además, podrá salir para trabajar y hasta desempeñarse como empleado de una empresa de seguridad privada, a pesar del antecedente.

"No nos molesta la prisión domiciliaria, pero lo que les pedimos a los jueces es que la apliquen para todos los casos que correspondan", le dijo a este diario Rodrigo Borda, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), quien representa a la familia de Riquelme. "Estamos disconformes con el fallo, pero no sólo porque no le dieron 20 años (a Champonois) como habíamos pedido. No pasa por ahí. Lo que se cuestiona es que no se haya tomado en cuenta ninguno de los agravantes planteados: ni la condición de policía del imputado, ni el uso del arma de fuego, ni la pluralidad de las víctimas, ni la corta distancia de los disparos (de 75 centímetros a 1,20 metro) y ni siquiera que las balas entraron por la espalda de las víctimas", insistió Borda.

"Los jueces dijeron que el acusado se manifestó arrepentido. No es verdad. En su alegato final, a más de siete años del doble asesinato, no pidió disculpas, no pidió perdón y tampoco manifestó arrepentimiento. Sólo dijo que lamentaba lo sucedido", se quejó Laura del Cerro, abogada de la familia Witis. Dijo que "no hay fundamentos de ninguna especie que justifiquen el fallo" del Tribunal Oral 4 de San Isidro, integrado por Carlos Santillán, Osvaldo Rossi y Federico Ecke. La sentencia fue votada por la mayoría integrada por Santillán y Rossi. El juez Ecke opinó en su fallo en disidencia que no correspondía ningún atenuante para Champonois y pidió una pena de 15 años de cárcel. La querella y la fiscal Emma Prada habían solicitado una condena a 20 años de cárcel.

Rafael Yohai



Cabo Champonois, condenado a 12 años y nueve meses de prisión.

Uno de los jueces, que votó en disidencia, pidió quince años de cárcel.

En septiembre de 2003, el Tribunal Oral 3 de San Isidro, conformado por Carlos Vales Garmo, Ezequiel Igarzábal y Marcelo García Helguera –éste en disidencia–, condenó a Champonois sólo por el homicidio de Witis, el rehén. La mayoría dijo que el cabo actuó, en el caso de Riquelme, en uso de la legítima defensa. García Helguera, en cambio, consideró que la muerte del otro joven también había sido un "homicidio simple", porque mal podría haberse sentido agredido Champonois, cuando Riquelme fue baleado por la espalda. En ese juicio quedó demostrado no sólo que Darío nunca disparó su arma sino que ésta estaba rota y no podía ser utilizada.

Ese primer fallo fue apelado ante la Sala I de la Cámara de Casación. Dos de los camaristas, Benjamín Sal Llargues y Juan Carlos Ursi, por mayoría, pidieron que se modificara la absolución del policía respecto del asesinato de Riquelme. El juez Horacio Piombo votó a favor de que se mantuviera la sentencia. Al pedir una condena mayor para Champonois, el juez Ursi dijo en su voto: "Tengo para mí que, de ninguna manera hubo, por parte de Riquelme, una agresión ilegítima que justificara la actuación de Champonois. Ha quedado suficientemente demostrado que (el accionar del policía) no dio pábulo a ninguna agresión por parte de los ocupantes del VW Gol (en el que iban las víctimas), porque el policía se acercó desde atrás, tirando balas sin interrupción (...) con la conducta de disparar hacia el auto sin que se haya podido probar respuesta armada por parte de los asaltantes (que) jamás estuvieron en condiciones de enfrentarlo".

En el auto, además de Witis, iban Julieta Schapiro, que era también rehén, y un segundo asaltante que logró escapar cuando el Gol se detuvo frente a la villa Uruguay, en Beccar. Todo se había iniciado con un robo en la sucursal del Banco Itaú y la toma de rehenes. Champonois estuvo preso desde el 10 de mayo de 2001 hasta el 30 de enero de 2006. La mayoría de los cuatro años y ocho meses los pasó en distintas comisarías. Sólo estuvo un año y un mes en la Unidad 9 de La Plata.

Raquel Witis sólo reivindica el fallo en disidencia del juez Ecke, que pidió 15 años para Champonois. "El dice claramente que fueron dos homicidios con intencionalidad, que hubo dolo directo y que el policía actuó frenéticamente", sostuvo la mamá de Mariano. "Nosotros queremos que se haga justicia, porque queremos sentar un precedente. Que se condene al policía por las dos muertes y que la pena sea dura." Consultada sobre los pasos a seguir, comentó: "No podemos apelar de nuevo ante Casación, lo que podríamos hacer es solicitar la nulidad del nuevo fallo porque no tuvo en cuenta lo que había ordenado el tribunal superior".

La querella y la fiscalía habían solicitado la inhabilitación perpetua de Champonois para ser agente de policía y custodio privado. Sólo lo inhabilitaron diez años para el uso de armas, pero se lo autorizó a que trabaje en agencias privadas de seguridad.

LOS PADRES DE

Cinco

Por Horacio Cecchi

"Estoy conforme. Pero no se olviden de que ésta es la primera etapa. Hay policías de la brigada que están detenidos", dijo Emilse Silva, madre de Diego Peralta, apenas el presidente del Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata, Carlos Rozansky, terminó de leer las condenas y la absolución del caso a cinco de los acusados, el Chelo Cejas, Julio César Rotela, el Chaca Pereyra, la Gorda Rosita Pistillo y el Bati Báez a reclusión perpetua. El Chino Shimabukuro recibió diez años y José García, 5. El remisero Fermín Amarilla fue absuelto. Tanto García por haber cumplido la condena como Amarilla por inocencia salieron libres en el acto. Cuando Emilse mencionó a los de la brigada se refería al ex subcomisario de la DDI de Lomas de Zamora, José Hernández, y su equipo, detenidos y acusados de participar en una típica tautológica de la Bonaerense: investigar secuestros mientras tenían un comerciante secuestrado en la DDI.

Diego Peralta, de 17 años, fue secuestrado la mañana del 5 de julio de 2002, en la localidad bonaerense de El Jagüel, cuando se dirigía en un remis conducido por Amarilla al colegio privado al que asistía. El chico fue trasladado a una vivienda del barrio Los Plátanos, en Berazategui, donde lo mantuvieron dopado con tranquilizantes mientras pedían a Luis Peralta 200 mil dólares de rescate, suma que creían que el padre de Diego tenía guardada en su casa.

Durante la investigación inicial, la causa estuvo plena de absurdos, errores, vacíos y situaciones anómalas. La mayor fue que el subcomisario Hernández, que dirigía la investigación, fue detenido acusado por un comerciante de El Jagüel de haberlo retenido secuestrado en su despacho mientras le exigía para liberarlo que le entregara un rescate. Hernández estuvo detenido y lo sorprendente es que luego fue libera-

DETIENEN A 13 GUARDIAS DEL PENAL DE SAN

Carceleros tras las re

Un juez de instrucción de Santiago del Estero ordenó ayer la detención de más de una docena de guardias del penal que el 4 de noviembre pasado fue escenario de un incendio, luego del cual murieron oficialmente 35 presos y otros dos permanecen como no identificados. Respecto de las detenciones, existían diferentes versiones que no pudieron ser confirmadas por hallarse la causa en secreto de sumario: unas mencionaban que se trataba de 13 y otra 16 los guardias imputados y detenidos. A medida que fueron detenidos eran trasladados a la jefatura policial. Se los acusa de "abandono de persona seguido de muerte, homicidio culposo e incumplimiento de los deberes de funcionario público" (todos delitos excarcelables). Por otra parte, los presos que fueron retornados al penal incendiado están en huelga de hambre luego de que las nuevas autoridades (enviadas por el Servicio Penitenciario Federal) negasen las habituales visitas de Nochebuena y Año Nuevo.

Según fuentes judiciales, el juez en lo Criminal y Correccional de Cuarta Nominación, Ramón Tarchini Saavedra, ordenó la imputación y detención por el incendio del pabellón 2 de la Cárcel 1 de Varones. Antenor Ferreyra, de la APDH santiagueña, afirmó que cuatro guardias fueron detenidos imputados como "autores materiales del incendio", aunque por el momento rige el secreto de sumario sobre la causa. La versión coincide con la relatada por buena parte de los presos sobrevivientes y que pertenecían a los pabellones contiguos. Según esa versión, los guardias arrojaron una almohada en llamas desde fuera. La versión oficial sostiene que fueron los presos quienes iniciaron el incendio al quemar los colchones de poliuretano, que no son ignífugos pese a que el incendio del penal de Magdalena, dos años antes, y el de Cromañón, indicaban que ese material desprende un gas venenoso.

LA VICTIMA SE MOSTRARON AGRADECIDOS AL TRIBUNAL FEDERAL Nº 1 DE LA PLATA

perpetuas por Diego Peralta

Las perpetuas correspondieron a Cejas, Rotella, Báez, Pistillo y Pereyra. Shimabukuro recibió 10 años y García, 5. Este, por condena cumplida, y Amarilla, absuelto, saldrán en libertad. Emilse y Luis Peralta aplaudieron y se mostraron satisfechos, pero dijeron que irán por más. Pedirán investigar a los policías y al juez Ferreiro Pella.

Gentileza El Día de La Plata



"Estoy satisfecha, pero ésta es la primera etapa", dijo Emilse Silva, madre de Diego, en la foto junto a Luis, padre del chico.

do y retomó su ardua tarea de investigación tanto en el caso Peralta como en el secuestro del padre de Pablo Echarri.

Inicialmente, el juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, había tomado como cierta la versión de no participación policial en el secuestro. Detuvo a 17 personas de las cuales más de la mitad quedaron libres por falta de pruebas. La versión de que no había policías inmiscuidos fue poco menos que obvia: la dio nada menos que Hernández, quien aseguró que los datos los tomó de la "minuciosa declaración de Cejas". Ayer, Marcelo "Chelo" Cejas, en su momento de alegato previo a la lectura de la sentencia, poco menos que reconoció su papel en la historia cuando reconoció que toda su declaración "fue la verdad", pidió "disculpas a los padres de Peralta" y agregó que "soy un arrepentido pero para los pibes soy un buchón", dijo. El chaleco antibalas que llevaba colocado daba la impresión de que confirmaba su discurso.

Según la confesión de Marcelo Cejas, el 8 de julio la banda ya tenía pensado asesinar a Diego porque estaban convencidos de que el padre no quería pagar la suma y porque creían que Diego les había visto los rostros y los reconocería. De todos modos, continuaron con la negociación por el rescate. Según los forenses, el chico fue asesinado entre el 8 y el 13 de julio de 2002 y el rescate fue pagado el 20 de julio. Ese día, Peralta acordó el pago de 9 mil pesos y 2 mil dólares. La llamada fue interceptada por la SIDE, que puso en alerta a Hernández. Lo paradójico de la situación es que ese día Hernández estaba preso por aquello de la función tautológica.

De los acusados, el Chelo fue el único que reconoció lo hecho. El resto se declaró inocente o rechazó la posibilidad del alegato final. Rotella se dirigió a su familia para decirle que "no tengo absolutamente nada que ver. Me molesta mucho que piensen que yo participé. Ellos (su familia) me conocen bien y saben qué clase de delincuente soy. Saben muy bien que en la calle yo uso pistola, no cuchillo, y si tengo que matar a una persona, la mato a tiros". David Pereyra sostuvo que "fui condenado por la Justicia mediática"; Lauro Shimabukuro y Fermín Amarilla se dijeron inocentes y pidieron justicia. Al único que le creyeron los jueces fue a Amarilla, quien fue absuelto. Enrique Báez y Rosa Pistillo prefirieron no hablar.

Los cinco condenados a perpetua lo fueron por ser considerados como autores del secuestro extorsivo agravado (por haberse obtenido su fin, que era el cobro de un rescate) y homicidio triplemente calificado por ensañamiento y alevosía, por haber actuado en forma premeditada dos o más personas, y para ocultar otro delito (el secuestro) y asegurarse impunidad. Shimabukuro no fue condenado por el homicidio y por ese motivo su condena se redujo a diez años; y García recibió cinco años como coautor de tentativa de extorsión, mientras que Amarilla fue absuelto del cargo que le enrostraba el fiscal como partícipe necesario del secuestro.

Cuando el presidente del tribunal, Carlos Rozansky, terminó de leer las sentencias, los padres de Diego aplaudieron a los jueces Rozansky, Horacio Insaurralde y Norberto Lorenzo, quienes condenaron ya a Christian von Wernich y Miguel Etchecolatz.

En agosto de 2003, Emilse Silva había dicho a **Página/12**: "No voy a parar hasta que se haga justicia, hasta que todos los involucrados estén presos". Ayer, después de los aplausos, sostuvo que "estoy conforme pero voy por más porque ésta es la primera instancia. Hubo policías que hicieron mal la investigación, en la que a Diego no lo buscaba nadie".

De hecho, el abogado querellante, José Vera, pidió al tribunal que se extrajeran copias del expediente para remitir a la fiscalía de turno para que investigue por encubrimiento e incumplimiento de deberes de funcionario público a los policías que trabajaron en el caso.

Se refería, en concreto, a las tautologías del ex subcomisario de la DDI de Lomas de Zamora, José Hernández, y su equipo. Emilse Silva dijo que "se va a investigar también al juez (Carlos) Ferreiro Pella. Esta es una primera etapa muy esperada, muy peleada, en cuanto a que se cerraron muchos caminos, pero voy a seguir peleando, buscando la verdad".

NTIAGO

ejas

Los organismos de derechos humanos mostraron su preocupación por la falta de diálogo con el gobierno local, que había prometido la formación de una comisión investigadora que los incluya y que por el momento ni siquiera fue convocada. Los presos, por su parte, mantienen una huelga de hambre luego de que las autoridades del penal limitaran las visitas durante las fiestas hasta las 18. Normalmente, los reclusos pasaban la Nochebuena y despedían el año junto a sus familiares. Antes del incendio que acabó con la vida de los 37 internos, en un pabellón donde la mayoría estaba procesado pero sin condena, los reclusos se habían amotinado en protesta por el recorte en el horario de visitas y el maltrato propinado durante la requisa hacia las mujeres que los visitaban, a quienes obligaban a desvestirse.

Luego de la tragedia, el lugar fue virtualmente intervenido por el director del Servicio Penitenciario Federal, Alejandro Marambio.

DETIENEN A UN VIGILADOR POR INTENTO DE HOMICIDIO

El enemigo dentro del country

¿Quién vigila la vigilia de los vigiladores? En un country próximo a Luján un vigilador fue detenido, descalzo y con la cara ensangrentada, acusado de intentar estrangular a una de las vecinas del barrio privado. Estaba descalzo porque así, para no hacer ruido, había ingresado en la casa de la víctima; la cara ensangrentada, porque la mujer, lejos de paralizarse, se defendió con sus uñas hasta que el vigilador huyó despavorido. Cuando la policía lo encontró, adujo que alguien le había ofrecido 30.000 dólares y también había amenazado a su familia para que matara a la mujer, que tiene 35 años y se dedica a la exportación de caballos pura sangre.

A la 0.50 de ayer, María Amanda González Filgueira, de 35 años, dormía, en su casa del country Santa Catalina, situado en Ruta 6 y acceso a Open Door, partido de Luján. De pronto, un cuerpo espeso cayó sobre el suyo y algo agarró su cuello, unas manos que la estrangulaban.

Pero resultó que María Amanda, quizá porque su trabajo es comercializar caballos pura sangre destinados a la exportación, sabía cómo tratar a las bestias. Con sus manos, libres mientras las del agresor aferraban su cuello, buscó la piel del otro, le encontró la cara. Usó las uñas como cuchillos; sintió que la presión en su cuello se aflojaba y lastimó más. Un momento antes de que el hombre se cubriera las mejillas con las manos, ella reconoció esa cara: era el vigilador del country. El hombre huyó, y ella llamó a la policía.

Veinte minutos después, en su garita de vigilador, a 120 metros de la casa de González Filgueira, fue detenido Maximiliano Andrés Massone, de 21 años: su cara estaba marcada por profundos rasguños y estaba poniéndose los borceguíes que, admitió, se había sacado para entrar en la casa (de fácil acceso, bajo la "seguridad" del country) sin hacer ruido.

"Al ser detenido, Massone nos dijo que le iban a pagar por matar a la mujer, y que lo habían amenazado con matar a su familia si no lo hacía", contó el teniente Víctor Estevena, jefe del destacamento Open Door. Según otras fuentes, el acusado afirmó que le habían ofrecido 30.000 dólares por el crimen. De todos modos, "eso puede ser una mentira para mejorar su situación procesal", sostuvo Estevena. En rigor, tal confesión empeoraría la situación procesal del acusado.

Según el relato de María Amanda, el agresor "fue directamente a matarla; se le tiró encima y empezó a estrangularla".

Massone no robó nada de la casa de González Filgueira ni le preguntó a ella dónde tenía dinero o valores. De todos modos, según otra fuente de la investigación, "es posible que el vigilador haya entrado a robar pensando que la casa estaba vacía: al descubrir a la mujer, reaccionó con violencia".

El caso, caratulado como "Tentativa de homicidio", es investigado por la Unidad Funcional de Instrucción 14, de Luján, a cargo del fiscal Leandro Marquiegui.

MIRADOR

SUDAFRICA

Zuma ganó y mira el 2009



Jacob Zuma *(foto)* fue elegido ayer presidente del Congreso Nacional Africano (CNA), el partido en el poder en Sudáfrica, superando al actual jefe de Estado, Thabo Mbeki. Zuma logró 2329 votos, mientras que su rival contó con 1505 apoyos, según las cifras ofrecidas por la comisión electoral. Este resultado coloca a Zuma como el principal candidato a la jefatura del Estado en las elecciones que se celebrarán en el 2009 y en las que Mbeki no podrá presentarse a la reelección. Zuma, respaldado por el Partido Comunista Sudafricano y el Congreso Sudafricano de Sindicatos –miembros de la alianza tripartita gubernamental–, llegó a la Conferencia Nacional del CNA con una gran ventaja sobre Mbeki. Este último es un intelectual formado en universidades extranjeras que sigue una línea económica conservadora, y si bien es un experto consumado en la política interna del partido, aparece como "muy frío" frente a las masas. Los analistas puntualizan que el error de Mbeki (desde hace años) ha sido su insistencia en seguir aplicando una política de centralismo democrático en lugar de una democracia plena en su partido.

PALESTINA

Bombardeos en Gaza

Diez milicianos del grupo islamista palestino Jihad Islámica, entre ellos el jefe de la organización, Majed Harazin, murieron en tres bombardeos israelíes en la Franja de Gaza que culminaron ayer por la mañana, informó el grupo. Un cuarto ataque aéreo a un puesto de seguridad en la ciudad de Rafah, en el sur de la Franja, causó ayer la muerte de dos milicianos del movimiento islamista Hamas, que controla la región, informaron fuentes del Ministerio de Salud de Gaza. En un correo electrónico enviado a medios periodísticos, Jihad Islámica dijo que vengará la muerte de sus miembros con ataques suicidas dentro de Israel, e incluso habló de "una ola de operaciones de martirio", informó la edición digital del diario israelí *Haaretz*. Miles de habitantes de Gaza llenaron las calles en procesiones funerales por los muertos, cuyos cuerpos y ataúdes eran llevados en andas envueltos con las banderas negras de la Jihad. Los bombardeos llegan un día después de que el presidente palestino, Mahmud Abbas, recibiera la promesa de ayuda económica de la comunidad internacional.

Turquía invadió el norte de Irak mientras Condy estaba de visita

Cuando la enviada de EE.UU., Condoleezza Rice, hacía una visita sorpresa a la nación árabe, entre 300 y 1000 soldados turcos entraron al Kurdistán para combatir a los rebeldes kurdos.

AFP



Las tropas turcas entraron varios kilómetros en el norte de Irak para perseguir al PKK.
El domingo pasado Turquía lanzó un ataque aéreo y de artillería contra áreas de Irak.

Mientras Estados Unidos promueve la reconciliación en Irak, Turquía invadió ayer por un rato el norte de ese país, luego de que Washington le avalara un ataque previo. En momentos en que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, hacía una visita sorpresa a la nación árabe, entre 300 y 1000 soldados turcos hicieron su primera incursión en meses a Kurdistán para perseguir a los rebeldes kurdos, tras bombardear esa zona el fin de semana. Aunque Rice se desentendió de los ataques de Turquía del domingo, se supo que la Casa Blanca colaboró con las operaciones de su aliado de la OTAN, informó el diario *The Washington Post*. Ante la nueva ofensiva turca, el presidente de Kurdistán se negó ayer a reunirse con la enviada estadounidense.

El primer lugar que visitó la funcionaria norteamericana fue la norteña y multiétnica Kirkuk, una ciudad rica en petróleo. Con 35 representantes de todos los grupos étnicos y religiosos, Rice se reunió en un edificio herméticamente asegurado de la administración provincial y habló del proyectado referéndum para incorporar Kirkuk y sus disputados campos petrolíferos a la región autónoma kurda, que reivindican los partidos de Kurdistán y que se llevaría a cabo en siete meses. Asimismo, la enviada apoyó los esfuerzos en favor de la reconciliación, en especial en esa localidad del Kurdistán que, según ella, es un ejemplo de convivencia en el país, entre las comunidades kurda, árabe, turcomana y cristiana.

Luego, la secretaria de Estado de Estados Unidos se trasladó a Bagdad, donde tenía una cita con el presidente iraquí, Jalal Talabani. Allí Rice llamó a la unidad para enfrentar al Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). "Estados Unidos, Irak y Turquía tienen un común interés en parar las actividades del PKK", señaló. Asimismo rechazó acciones que pusieran en juego la seguridad del norte de Irak, en referencia a la reciente ofensiva turca. "No aceptamos ninguna medida que pudiera desestabilizar Irak", dijo. Washington advirtió a los líderes turcos, añadió Rice, que esos ataques perjudicarían a civiles.

Pero las palabras de la Casa Blanca no alcanzaron para tranquilizar a algunos de los anfitriones, que denunciaron el nuevo ataque de Turquía. "Mientras nosotros hablamos aquí, el ejército turco incursiona de nuevo en Irak", dijo Zebari, del Partido Democrático del Kurdistán (KDP) del presidente kurdo Massud Barzani. En señal de protesta, Barzani se negó ayer a reunirse con la secretaria de Estado estadounidense por su posición ante la incursión del ejército turco, confirmó el primer ministro del gobierno del Kurdistán, Nechirvan Barzani. "Es inaceptable que Estados Unidos, encargado de controlar nuestro espacio aéreo, haya autorizado a Turquía a bombardear nuestras localidades", señaló.

> **Interés:** ***"Estados Unidos, Irak y Turquía tienen un común interés en parar las actividades del grupo kurdo PKK", señaló Condoleezza Rice.***

Según un portavoz militar turco, las tropas turcas entraron ayer varios kilómetros en el norte de Irak para perseguir a la guerrilla kurda. Aunque algunas fuentes hablaron de 300 soldados, se calcula que fueron más de 700 los que se desplazaron hacia el norte de la capital regional Erbil. La de ayer fue la primera incursión de tropas en suelo iraquí desde que el Parlamento turco aprobó en octubre las operaciones contra el PKK.

La ofensiva se produjo luego de que el domingo pasado las fuerzas turcas lanzaran un ataque aéreo y de artillería contra varias localidades del norte de Irak, donde cayeron 100 toneladas de bombas. Ocurridos los ataques del domingo, Rice salió ayer a despegarse diciendo que eran una decisión de Turquía. Sin embargo, en los últimos días se había especulado sobre la colaboración de Washington con Ankara en los ataques. Según Kurdistán, Estados Unidos abrió el espacio aéreo del norte de Irak a los aviones turcos y proporcionó información de sus servicios de inteligencia, informó el diario *The Washington Post*.

En tanto, la portavoz de la Casa Blanca, Dana Perino, confirmó ayer la colaboración con las autoridades turcas e iraquíes. "Les proporcionamos información de los servicios secretos", dijo. Según un funcionario citado por el *Post*, los expertos estadounidenses señalaron prácticamente los objetivos a atacar a los militares turcos.

LA LIDER DE LA REVOLUCION NARANJA ES PREMIER

Timoshenko gobierna Ucrania

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

La dama de la revolución naranja, Yulia Timoshenko, se convirtió ayer en primera ministra de Ucrania, al recibir el apoyo mínimo requerido de 226 diputados de la Rada Suprema, el Parlamento formado por 450 escaños. Era el tercer intento de aprobar la candidatura propuesta por el presidente, Víctor Yushenko. En la votación a mano alzada, Timoshenko fue respaldada por las "fuerzas naranja", a saber 156 diputados de su propio bloque y 70 diputados (de un total de 72) de Nuestra Ucrania-Autodefensa Popular, un conglomerado que apoya al presidente Yushenko.

La incógnita se mantuvo hasta el final, ya que el ex primer ministro Yuri Yejanurov se resistía a votar a la populista Timoshenko, el diputado Iván Pliush, muy próximo a Yushenko, se abstuvo, y un tercer diputado estaba enfermo. Timoshenko tuvo que votar por sí misma. Con la elección de la primera ministra concluye el reñido proceso de concertación de intereses entre las distintas fuerzas que consiguieron representación parlamentaria en las elecciones anticipadas del 30 de septiembre. En contra de lo esperado por Yushenko, esos comicios no aclararon el panorama político, sino que confirmaron la división del espectro político en dos grandes bloques muy igualados y la dificultad para formar un gobierno cómodo.

> **Entrada:** ***El nuevo gobierno incluye el nombramiento de Volodymyr Ogryzko, un ferviente defensor de la entrada de Ucrania a la Unión Europea (UE).***

El nuevo gobierno incluye además el nombramiento de Volodymyr Ogryzko, un ferviente defensor de la entrada de Ucrania a la Unión Europea (UE) y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), como nuevo ministro de Relaciones Exteriores. Ucrania está atenazada entre Polonia y Rusia, es un país clave en el tránsito del gas natural ruso hacia los países de la UE, pero mantiene una tensa relación con el Kremlin desde la llegada a la presidencia en Kiev del prooccidental Viktor Yushenko.

Timoshenko acudirá a figuras conocidas para constituir su gabinete. Yuri Yejanurov será ministro de Defensa, Yuri Luzenko volverá a ser ministro del Interior y Vladimir Ogrysko ocupará la cartera de Exteriores después de que su titular, Arseni Yazenyuk, sea nombrado presidente del Parlamento.

La electa primera ministra, de 47 años, procede de la ciudad de Dniepropetrovsk y fue primera ministra de febrero a septiembre de 2005. Antes, de 1995 a 1997, dirigió la corporación Sistemas Energéticos Unidos de Ucrania, y de septiembre de 1999 a enero de 2001 fue viceprimera ministra. Destituida y acusada de distintos cargos que no fueron probados, Timoshenko estuvo 42 días en la cárcel. Tras la revolución naranja, las acusaciones fueron archivadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

GESTO UNILATERAL DEL GRUPO GUERRILLERO COLOMBIANO

FARC liberarán a tres rehenes

La guerrilla pondrá en libertad a Clara Rojas –ex compañera de fórmula de la también rehén Ingrid Betancourt–, a su hijo y a la diputada Consuelo González. Los entregarán a Hugo Chávez.

Las FARC finalmente contestaron, aunque no fue lo que esperaba el gobierno de Alvaro Uribe. Según un comunicado difundido ayer por la agencia cubana *Prensa Libre* y que confirmó haber recibido Hugo Chávez, la cúpula de la guerrilla anunció que ya dio la orden de liberar a tres secuestrados. Se trata de la compañera de fórmula de Ingrid Betancourt, Clara Rojas, su hijo nacido en cautiverio y la diputada Consuelo González. Con este gesto las FARC rechazaron la última propuesta del gobierno colombiano –una zona de encuentro para discutir el canje humanitario– sin ganarse el repudio de los países amigos –Francia y Venezuela– y de los familiares de los secuestrados.

El comunicado de las FARC fue enviado por mail ayer a la mañana a la oficina de la agencia de noticias cubana en Bogotá. "Ante la infamia uribista y como desagravio al presidente Chávez, a la senadora Piedad Córdoba y a los familiares de los prisioneros aceptamos su llamado a liberar a la doctora Clara Rojas, a su pequeño Emmanuel y a la doctora Consuelo González como muestra incuestionable de la esperanza que habíamos depositado en su papel facilitador", dice el texto. Los tres secuestrados –continúa el comunicado– serán entregados al presidente venezolano o a quien él elija. No se adelanta una fecha o un plazo, pero la cúpula deja en claro que ya dio la orden.

Mientras el presidente Uribe se reunía con el Alto Comisionado para la Paz Luis Carlos Restrepo para discutir cómo responder al gesto unilateral de la guerrilla, los familiares de los casi 50 secuestrados que participan del canje humanitario no dudaron en salir a celebrar. Una de las primeras fue la madre de Clara Rojas. "Espero que esta vez sean liberados. Sería el mejor regalo de Navidad que Dios nos podría dar después de tanto sufrimiento", dijo sin disimular su optimismo Clara González de Rojas.

Desde París, amigos y familiares de Ingrid Betancourt y el propio presidente Nicolas Sarkozy también celebraron el gesto de las FARC. Su hijo, Lorenzo Delloye, aprovechó para volver a presionar al presidente Uribe para que agilice las negociaciones con la guerrilla. "Parece que ahora el gobierno colombiano tiene que responder favorablemente", señaló. Sin embargo, el comunicado no pareció haber cambiado las opiniones ayer en el Palacio de Nariño. El presidente Uribe, después de discutir varias horas con sus asesores, se limitó a recordar que las FARC no habían entregado pruebas de vidas de Rojas y su hijo, ni de otros 29 rehenes canjeables. Minutos después, Restrepo puso en duda el comunicado.

Uribistas como opositores consideraban ayer imposible que la liberación unilateral de los tres secuestrados ayudara a acercar a Bogotá y Caracas. "El anuncio de las FARC es un acto de solidaridad hacia los secuestrados y hacia Chávez. Pero veo muy difícil que consiga que Uribe dé marcha atrás en su enfrentamiento con su par venezolano", le dijo a este diario el uribista Oscar Lizcano, hijo de uno los diputados asesinados este año y coordinador de la Comisión de Paz de la Cámara baja. Lo mismo opina el senador opositor Gustavo Petro. "Hoy un acercamiento entre los dos presidentes es tan improbable como un acercamiento entre el gobierno colombiano y las FARC", explicó.

Para Petro el gesto de las FARC es en realidad el punto final del compromiso que habían alcanzado con el presidente venezolano, cuando éste todavía ejercía como mediador. "Están cumpliendo con la promesa de liberar a algunos rehenes antes de fin de año", señaló. Según esta explicación, la eventual liberación de Rojas, su hijo y la ex congresista no cambiará en mucho las negociaciones para conseguir el canje humanitario, es decir, el intercambio de unos 45 secuestrados por cerca de 500 guerrilleros presos. "La única opción para conseguir el canje es que presionemos dentro y fuera del país a las FARC y a Uribe", aseguró Petro.

AFP



Clara Rojas fue la compañera de fórmula de la candidata franco-colombiana Ingrid Betancourt.

Plan Colombia light

En el presupuesto estadounidense para 2008, el Plan Colombia sufrirá un recorte del 10 por ciento y aumentará la ayuda social en detrimento de la militar. El componente militar del Plan se reducirá en 141 millones de dólares. Sólo se reasignaron 308 millones de dólares para ayuda militar y policial comparado con los 450 millones de dólares que se gastaban antes. En cambio, la ayuda económica y social creció de casi 140 millones de dólares a 236 millones de dólares, lo que equivale a un aumento del 70 por ciento con respecto al año anterior. Aunque no se esperaba que Estados Unidos dejara de apoyar a Colombia, las cifras habían generado expectativa porque es el primer presupuesto controlado por los demócratas desde que recuperaron el Congreso el año pasado. Durante todo el 2007, la mayoría demócrata cuestionó la alianza de la Casa Blanca con Bogotá y hasta llegó a bloquear la firma de un TLC. Según la oposición estadounidense, el Estado no puede continuar financiando un gobierno y unas fuerzas armadas acusados de corrupción y de violaciones a los derechos humanos.

EL PODER Y EL CAMBIO CLIMATICO SEGUN FIDEL

"No voy a aferrarme a cargos"

El líder cubano Fidel Castro dijo que se no se aferrará al poder en una carta en la que también denunció a Estados Unidos por su papel en la Conferencia de Bali. Por su parte, el presidente venezolano Hugo Chávez anunció que almorzará hoy con Castro en La Habana.

Desde que traspasó el mando a su hermano Raúl en julio de este año, es la primera vez que el mandatario convaleciente se refiere a su futuro político. "Mi deber elemental no es aferrarme a cargos, ni mucho menos obstruir el paso a personas más jóvenes, sino aportar experiencias e ideas cuyo modesto valor proviene de la época excepcional que me tocó vivir", señaló en un mensaje leído por el presentador del programa de TV cubano *Mesa Redonda*.

Castro, quien fue elegido a principios de este mes como candidato a diputado para las elecciones del 20 de enero, manifestó su coincidencia con el pensamiento del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. "Hay que ser consecuente hasta el final", dijo. Asimismo, el líder cubano de 81 años mencionó la compleja situación en la isla y la necesidad de buscar soluciones para "continuar la revolución". "Mi más profunda convicción es que las respuestas a los problemas actuales de la sociedad cubana requieren más variantes de respuesta, para cada problema concreto, que las contenidas en un tablero de ajedrez", aseguró. "Ni un solo detalle se puede ignorar y no se trata de un camino fácil si es que la inteligencia del ser humano en una sociedad revolucionaria prevalece sobre sus instintos", añadió.

En el programa de televisión, el conductor mostró a cámara la carta con la firma de puño y letra de Fidel Castro, en la que acusa a Washington de hacer acuerdos espurios para evitar ser aislado en la pasada Conferencia de Bali sobre cambio climático organizada por la ONU. "Es obvio que Estados Unidos maniobró para sortear su aislamiento, aunque no cambió en absoluto las sombrías intenciones del imperio." Castro también fustigó contra otras potencias que apoyaron a la Casa Blanca. "Vino el gran espectáculo: Canadá y Japón se adhirieron de inmediato a Estados Unidos, frente al resto de los países que demandaban compromisos serios sobre la emisión de gases que originan el cambio climático", denunció. "Todo se había previsto con antelación entre los aliados de la OTAN y el poderoso imperio, que en una maniobra de engaño accedió a negociar durante el año 2008 en Hawai, territorio norteamericano, un nuevo proyecto de convenio que sustituiría al de Kioto, al caducar éste en 2012", agregó.

MIRADOR

PERU

Habrá cambios



El presidente de Perú, Alan García *(foto)*, realizará hoy algunos cambios en el equipo de gobierno para mejorar su imagen. Ayer, García ratificó en el cargo al jefe de gabinete, Jorge del Castillo, quien había generado polémica al anunciar que se privilegiaría en los programas sociales a los poblados que votaron por el oficialismo en las elecciones del año pasado. Ese anuncio fue luego corregido. "El presidente ha confirmado que yo siga", dijo el jefe del gabinete, y añadió que en la reunión que ambos mantuvieron "hemos aprovechado la oportunidad para tomar las decisiones (de cambios en ministerios)". La posibilidad de cambios se rumorea desde tiempo atrás y estaba prevista hacerse este mes. Están con un pie afuera los titulares de Interior, Luis Alva Castro, y de Salud, Carlos Vallejos, ambos muy criticados por la opinión pública. Del Castillo anticipó que los ministros de Relaciones Exteriores, José Antonio García Belaunde; Defensa, Allan Wagner; Comercio Exterior, Mercedes Aráoz, y Energía, Juan Valdivia, tienen asegurada su continuidad.

GRAN BRETAÑA

Otra pérdida de datos

El gobierno británico admitió esta semana que extravió los datos de otros tres millones de ciudadanos. En esta ocasión se trata de los candidatos a obtener el permiso de conducir, en su inmensa mayoría jóvenes menores de 20 años. A diferencia de lo que ocurrió en octubre pasado, cuando se perdieron en el correo los datos de 25 millones de niños y jóvenes con derecho a obtener ayudas fiscales a la infancia, y sus familias, el disco informático extraviado ahora no contenía los datos bancarios ni el número de la Seguridad Social de los afectados, pero sí el nombre, dirección postal, número de teléfono, el importe a pagar por el examen, el sistema de pago y, en algunos casos, la dirección de correo electrónico. La ministra de Transportes, Ruth Kelly, compareció ayer en los Comunes para explicar el extravío de los datos de siete mil conductores de Irlanda del Norte, pero anunció que tenía que dar cuenta de una pérdida mucho más grave: los datos de tres millones de aspirantes a convertirse en conductores. Según la ministra, el riesgo que sufren los afectados "no es considerable".







Regalan un CD

17 temas compuestos y cantados por los jóvenes de Tierra Firme junto a:



FITO PÁEZ
VÍCTOR HEREDIA
TERESA PARODI
PABLO ECHARRI
GASTÓN PAULS
EL BAHIANO
TARRAGÓ ROS
JAIRO
HORACIO FONTOVA
ESTEBAN MORGADO
RAÚL PORCHETTO
GUILLERMO FERNÁNDEZ
FLORENCIA PINEDA
MARCELO AGÜERO
ALEJANDRO APO
PALO PANDOLFO

Director artístico
MARCELO BOCCANERA

Tierra Firme es una iniciativa que promueve la inclusión social a través del arte y la cultura, reconociendo e incentivando la creatividad y capacidad de expresión colectiva de jóvenes.

Este domingo, **gratis** con Página/12 20 AÑOS





Acompañan:









Gago se lamenta por Messi

El mediocampista del Real Madrid Fernando Gago se lamentó por la lesión de su compatriota y amigo Lionel Messi, que le impedirá encontrarse frente a frente en el clásico del próximo sábado entre Real Madrid y Barcelona. "Por ser un amigo no me gusta que se haya lesionado, hay que dejar de lado un poco lo deportivo. Es una ventaja que no juegue el clásico pero para mí es difícil pensar eso porque sé lo que está sufriendo", explicó el ex hombre de Boca.



1,7

Millón de dólares deberá pagarle el Corinthians a Daniel Passarella por la rescisión de su contrato en 2005, tras dos meses de servicios.

Sorteo de la Libertadores

Esta tarde en Asunción se realizará el sorteo de la Copa Libertadores 2008, en la que participarán por Argentina: Boca, River, San Lorenzo, Estudiantes, Arsenal y Lanús. El acto se llevará a cabo en el salón principal del Centro de Convenciones y Museo del Fútbol, a partir de las 18 de Argentina. Los repechajes de la primera fase (de los que son parte Lanús y Arsenal) se iniciarán el 30 de enero y la etapa de grupos comenzará el 5 de febrero.

FUTBOL LA DELEGACION BOQUENSE ARRIBO AL PAIS CON CARAS LARGAS Y MUCHO CANSANCIO

Volvió Boca, dolido y sin la Copa

Tras el largo periplo de casi 40 horas, jugadores y dirigentes hablaron de la caída ante Milan y del futuro de Russo.

El plantel de Boca, que cayó ante Milan en la final del Mundial de Clubes en Japón, arribó ayer a Buenos Aires en medio de los rumores sobre el futuro del entrenador Miguel Angel Russo. A pesar de la derrota ante el poderoso equipo italiano, unos 200 hinchas se acercaron al aeropuerto de Ezeiza para darle la bienvenida al equipo y manifestarle su apoyo a Russo, que dijo tener "expectativas" con respecto a la renovación de su vínculo. En tanto que el presidente de Boca, Pedro Pompilio, volvió a negar que los ex jugadores del club Guillermo Barros Schelotto o Diego Cagna sean en este momento opciones válidas para ocupar el cargo.

"Las expectativas uno las tiene pero habrá que ponerse de acuerdo en todo. Me quiero sentar a ver lo que pretende Boca y que me escuchen a mí, lo que pretendo yo, porque es una negociación", manifestó Russo al ser consultado sobre su futuro apenas pisó suelo argentino, antes de remarcar que todo dependerá del resultado de la reunión que mantendrá en las próximas horas con los dirigentes boquenses.

Pompilio, por su parte, se quejó, al igual que Juan Román Riquelme *(ver aparte)*, de las versiones periodísticas que marcaban el final del ciclo de Russo y el veto a la candidatura de Barros Schelotto a instancias de una charla que habrían sostenido el directivo y el talentoso volante que viajó a Japón a acompañar al equipo. "Sigo sosteniendo lo mismo, nos vamos a juntar con el técnico. Me sorprende que haya comentarios de gente que ni siquiera estuvo en Tokio. Me sorprende lo que he leído en el avión, comentarios de cosas que no ocurrieron. Pero es Boca, una caja de resonancia. En las próximas horas va a quedar normalizado", manifestó.

El dirigente José Beraldi, actualmente vicepresidente segundo del club, dejó abierta una puerta para la continuidad de Russo. "Estamos conformes con el trabajo de Russo. El apoyo de la gente siempre cuenta, pero lo que más cuenta es el análisis que nosotros hagamos", comentó el dirigente tras la caótica salida del equipo en el aeropuerto.

La salida al hall central de los jugadores boquense fue entre abrazos y empujones, cánticos y demostraciones de afecto de más de 200 hinchas, que incluso apoyaron al DT. "Estamos dolidos, ya que todos queríamos ganar la final, pero ya pasó y ahora hay que pensar en lo que vendrá en 2008", dijo el arquero Mauricio Caranta, que evitó dar su opinión con respecto al tema Russo. "Esa es una cosa que deben resolver los dirigentes", apuntó.

El volante Sebastián Battaglia señaló: "Estamos amargados porque no pudimos traer el título. Igual el equipo nunca bajó los brazos y luchó hasta el final para revertir la situación". Mientras que Pablo Ledesma remarcó: "Estoy tranquilo, ya que dimos todo".

El plantel comenzó sus vacaciones y volverá a trabajar el 7 de enero en Casa Amarilla, antes de viajar a Tandil, donde hará la pretemporada.

DYN



Miguel Angel Russo dijo tener "expectativas" de continuar en el club.

Román desmintió versiones

La flamante incorporación de Boca para 2008, el volante Juan Román Riquelme, salió al cruce de las versiones que lo señalaban como el responsable de que Boca bajara al Mellizo Guillermo Barros Schelotto como candidato a reemplazar al actual entrenador del equipo, Miguel Angel Russo. "Me parece una falta de respeto y una vergüenza. Yo jamás hablé con Pompilio de esos temas. Soy uno más del plantel. No soy dirigente. Mantener o cambiar el cuerpo técnico es una decisión de ellos", expresó Riquelme desde el aeropuerto de Santiago de Chile, escala previa a su llegada a la Argentina. El lunes Pompilio había declarado: "Yo no cuestiono a nadie, sólo creo que no es el tiempo de los ex jugadores".

SE IRIAN FALCAO Y BELLUSCHI, VOLVERIA D'ALESSANDRO

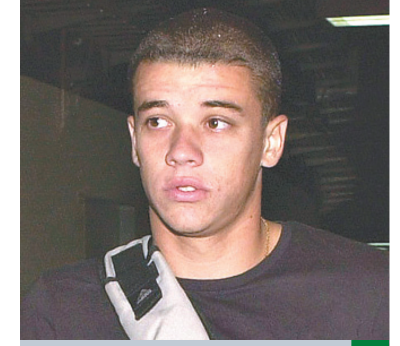
Partidas y arribos en River

A pesar de que todavía no asumió formalmente en el cargo, el flamante técnico de River, Diego Simeone, podría sufrir algunas ausencias en el plantel, cuando el 3 de enero próximo realice su primera práctica. Entre los más solicitados por estas horas se encuentran el volante Fernando Belluschi y el delantero colombiano Radamel Falcao. Pero para conformidad del conductor, el que tiene chances de regresar es Andrés D'Alessandro, quien se desempeña en el Zaragoza de España.

D'Alessandro es uno de los nombres solicitados por Simeone para el año que viene, y el jugador también tiene ganas de retornar al país, sobre todo porque su esposa tendrá familia en los próximos meses. La opción sería que regrese hasta junio próximo, y luego retorne a Europa. El jugador habló ayer con el director deportivo de Zaragoza, y le comunicó su deseo de volver a River.

Por otro lado, Alberto Meo, representante de Fernando Belluschi, aseguró ayer que el volante aceptaría pasar al Porto de Portugal, aunque reconoció que los nueve millones de dólares que ofrecen los portugueses serían insuficientes para las pretensiones del club de Núñez. Meo también admitió que existe un interés del Olympiakos por Belluschi, pero dijo que no estaba al tanto del dinero que ofrece el club griego.

El representante comentó que recién en los próximos días mantendrá una reunión con los dirigentes de River para evaluar las ofertas, y dejó en claro que el jugador vería con agrado la chance de emigrar. "Hace poco estuve en Portugal, y cuando le comuniqué lo de la oferta del Porto, (Belluschi) se puso feliz. Tiene intención de ir a jugar a Porto", remarcó Meo. Para él, el dinero que River pretende por Belluschi "seguro que va a ser superior" a los nueve millones que ofrece el Porto.



Andrés D'Alessandro.

River posee solamente un 40 por ciento del pase de Belluschi, por lo que quiere que la operación se realice en al menos 12 millones de dólares. Otro 40 por ciento es propiedad del Locarno de Suiza y el 20 por ciento restante le pertenece a Newell's.

Por su parte, Fluminense de Brasil realizó una oferta oficial por el delantero Radamel Falcao, informó Branco, coordinador de fútbol del club carioca. El ex defensor del seleccionado brasileño anunció que la entidad le envió una propuesta oficial a River para contratarlo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-P-X) La Primera

1	0966	8	5155	15	6350
2	7313	9	3410	16	1302
3	4241	10	9703	17	6244
4	2662	11	9571	18	9821
5	8143	12	3782	19	7220
6	0606	13	7886	20	9770
7	5434	14	9235		

Quiniela Nacional (E-Q-Q-W) Matutina

1	8078	8	4160	15	5610
2	7803	9	7248	16	1739
3	7728	10	3492	17	2337
4	5390	11	1980	18	9691
5	1898	12	2208	19	2274
6	7014	13	6833	20	8306
7	9458	14	1668		

Quiniela Nacional (D-G-H-Q) Vespertina

1	4885	8	1481	15	5210
2	5573	9	4027	16	0771
3	2798	10	8339	17	3114
4	4245	11	0246	18	2842
5	6190	12	7673	19	2117
6	9365	13	0501	20	1973
7	0484	14	4945		

Quiniela Nacional (C-D-N-W) Nocturna

1	9598	8	4392	15	1900
2	5039	9	4829	16	4396
3	3107	10	0501	17	0315
4	3110	11	3947	18	8325
5	0197	12	9033	19	3093
6	6931	13	5884	20	4878
7	5900	14	3576		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7847	8	9841	15	4266
2	6663	9	7507	16	7795
3	9673	10	6936	17	8614
4	3595	11	8018	18	7362
5	1662	12	8077	19	7304
6	0782	13	6755	20	4671
7	7047	14	2083		

La llama de los JJ.OO.

La Antorcha de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 llegará hoy a Buenos Aires y será presentada por miembros de la Subsecretaría de Deportes. El acto se llevará a cabo desde las 16 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y será encabezado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el subsecretario de Deporte de la ciudad, Francisco Irarrázaval. Los Juegos Olímpicos de Beijing se disputarán del 8 al 24 de agosto de 2008 y será el evento deportivo más destacado del próximo año.

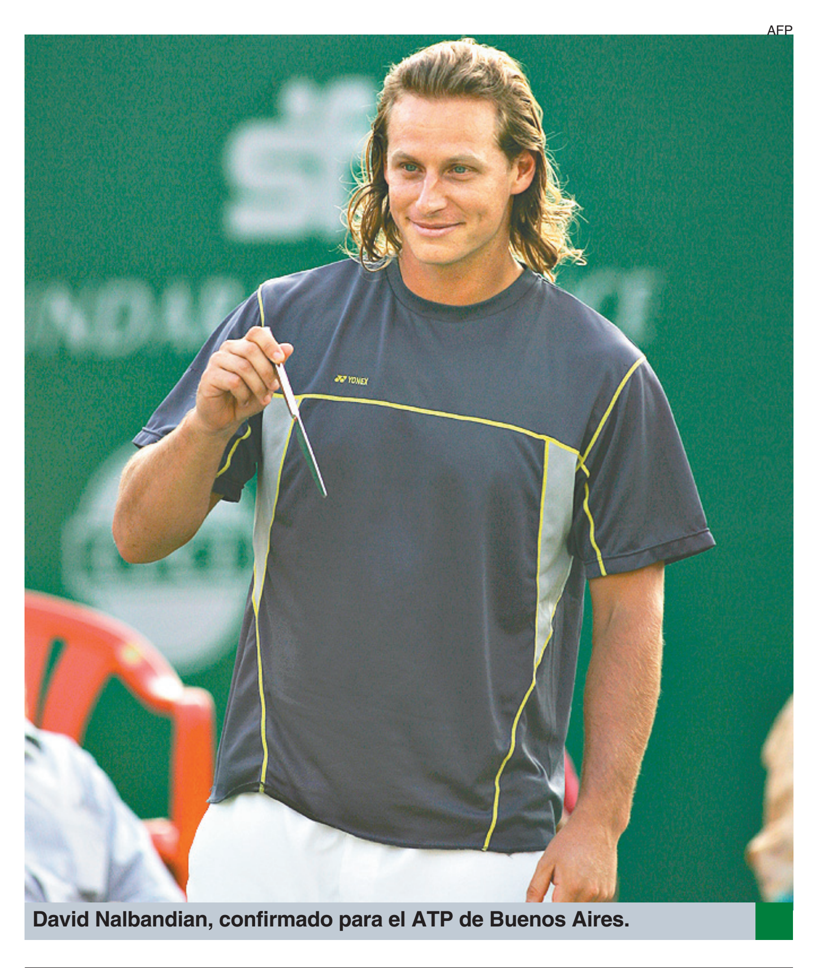
Premios Olimpia 2007

Al cierre de esta edición, el Círculo de Periodistas Deportivos entregaba los premios Olimpia 2007 a los deportistas argentinos más destacados del año. Los que más chances tenían de quedarse con la estatuilla de oro eran Emanuel Ginóbili, de gran temporada en San Antonio; el rugbier Juan Martín Hernández, quien fue clave en el histórico papel de Los Pumas en el mundial; el golfista Angel Cabrera, quien cerró su año más exitoso, y David Nalbandian, ganador de dos Masters Series.

Piloto sin licencia

El inglés Lewis Hamilton, subcampeón del mundo de Fórmula 1, fue sorprendido por la Gendarmería francesa conduciendo en una autopista a 196 km/h, razón por la cual fue multado con 600 euros y le retiraron el carné de conducir por un mes. El piloto de McLaren fue interceptado por la Gendarmería en el norte de Francia a bordo de un Mercedes CLK a una velocidad altísima que superaba ampliamente el límite establecido. "La autopista estaba muy despejada", argumentó el inglés.

AFP


David Nalbandian, confirmado para el ATP de Buenos Aires.

TENIS EL CORDOBES JUGARA EN FEBRERO EN EL LAWN TENNIS

Jaite confirmó la presencia de Nalbandian en el ATP local

El actual número 9 del ranking mundial fue confirmado por su entrenador que, además, es director del torneo de Buenos Aires.

El cordobés David Nalbandian, número nueve del mundo y uno de los grandes protagonistas en el final de 2007, será la máxima figura del ATP de Buenos Aires que se jugará en el Lawn Tennis Club del 18 al 24 de febrero y repartirá 485.000 dólares en premios.

La confirmación fue anunciada ayer en una conferencia de prensa que se realizó en un hotel céntrico y que contó con la presencia de Angel Barros, director de marketing de Telmex –empresa que le da nombre al certamen–, y los organizadores Miguel Nido y Martín Jaite.

"La presencia de David es una gran noticia para la Copa. El terminó el año de una manera increíble y esperemos que juegue de esa manera en Buenos Aires", afirmó Jaite.

Los organizadores anunciaron también la presencia del español Carlos Moyá, número 17 del ranking mundial y ex número uno del mundo y del argentino Juan Mónaco, 23º y defensor del título.

Además, podrían entregarse wild cards –invitaciones especiales– a Gastón Gaudio, Guillermo Coria y Mariano Puerta.

El torneo, que ya se está tornando un clásico del tenis nacional, toma otro color con la confirmación de David Nalbandian. Es que el cordobés, de un arranque de año irregular y con varias lesiones, se destapó en los últimos meses y terminó 2007 en su mejor nivel, consiguiendo consecutivamente los Master Series de Madrid y de París y venciendo a Federer, Nadal, Djokovic y compañía.

En esa gran racha que le posibilitó quedar noveno en el ranking mundial y lo ilusiona con un 2008 peleando cara a cara por los primeros lugares, fue clave su nuevo grupo de trabajo liderado por Martín Jaite, uno de los máximos encargados de organizar el torneo de Buenos Aires y pieza vital en la decisión final de Nalbandian.

"Además de la de David también podemos asegurar la presencia del ruso Igor Andreev, uno de los jugadores del futuro", afirmó orgulloso Jaite, quien además señaló que se contactaron con otros grandes tenistas que finalmente decidieron no venir: "Nosotros hablamos con todos pero cada uno arma el calendario como más le conviene. Fernando González, por ejemplo, va a estar en Estados Unidos, Rafael Nadal en Europa y David Ferrer, Marat Safin, Nicolay Davidenko y Marcos Baghdatis no nos contestaron, pero seguramente no van a venir a Sudamérica".

El torneo es uno de los cuatro que conforman la gira de Latinoamérica. El recorrido comienza en Viña del Mar, Chile, el 28 de enero; sigue en Costa de Sauipe, Brasil, desde el 11 de febrero; luego el ATP de Buenos Aires en la semana del 18 de ese mes y finalmente en Acapulco, desde el lunes 25 de febrero.



San Antonio Spurs, que ganó uno de sus últimos cuatro partidos, perdió el lunes por la noche como local, dejando el invicto en esa condición en el AT&T Center, por 100-85 ante Phoenix Suns, en otra jornada de la NBA. San Antonio, donde no jugó el francés Tony Parker, lesionado en el tobillo izquierdo, contó con 22 puntos argentinos (18 de Emanuel Ginóbili y cuatro de Fabricio Oberto). Ginóbili jugó 32 minutos y marcó 5-14 en dobles, 1-6 en triples y 5-6 en dobles, con cinco asistencias, cuatro rebotes, dos pelotas perdidas, un robo y cuatro faltas.

Por su parte, el cordobés Oberto finalizó con 2-5 en dobles, cinco rebotes, un balón perdido y tres faltas, según informó el sitio oficial de la NBA. Grant Hill, con 22 puntos, siete rebotes y tres asistencias, lideró el ataque de los Suns (que sumaba siete derrotas seguidas ante los Spurs), que también contaron con la buena tarea del brasileño Leandro Barbosa, con 18 puntos. Además, el base canadiense Steve Nash aportó 10 puntos, 10 asistencias y ocho rebotes, mientras que el pivot Amare Stoudemire logró 17 tantos.

En los Spurs, Duncan, ya recuperado de la lesión el tobillo derecho, terminó la jornada con 36 puntos (15-25 en dobles y 6-8 en libres) y 17 rebotes. San Antonio sigue puntero en la Conferencia Sudoeste (18-6), y los Suns en la del Pacífico (18-7).

VISTO & OIDO

Ni los premios más importantes de la industria del cine consiguen aliviar el conflicto de Hollywood. El Sindicato de Guionistas Americanos (WGA), en huelga desde el 5 de noviembre, rechazó las peticiones de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas para permitir que los escritores trabajen en los textos de las ceremonias de los Globos de Oro y el Oscar. "Los guionistas están en una lucha crucial para conseguir un acuerdo que proteja ahora y en el futuro sus derechos a la propiedad intelectual y sus compensaciones", dijo Patrick Verrone, presidente de la WGA. "Debemos hacer todo lo que podamos para que las negociaciones alcancen una conclusión rápida y justa."

VERA ROSEMBERG



Fabián Casas

BIEN REGADOS

En Ensayos bonsai, el escritor encara un arco tan amplio de temáticas como para ir del Mundial '78 y Olmedo a Saer y Coelho, de Castaneda y Beckett a The Beatles y el Indio Solari. "Me estimula mucho que me digan que una cosa no puede cruzarse con otra: ¿por qué no? En ese sentido trabajo como un soldador que, a la noche, se pone la máscara y mezcla."

POR ANGEL BERLANGA

Los recorridos que propone Fabián Casas en *Ensayos bonsai* suelen ser imprevisibles: de Daniel Bertoni y el Mundial '78 puede saltar al concepto de Spinoza del poder, de ahí a un ensayo de Marcelo Cohen sobre las letras argentinas y más adelante a algo que le causaba gracia a Kurt Cobain, a la búsqueda de una zapatería en el barrio que fue invisible hasta que la necesitó y a sugerir distanciarse de la queja y el llanto, para desembocar en su *kata* (combinación de posturas de defensa y ataque en el karate) literario, compuesto por la *Carta a la Junta* de Walsh, *El escritor argentino y la tradición* de Borges y los prólogos de Gombrowicz a *Ferdydurke* y de Arlt a *Los lanzallamas*. Todo esto rematado con el instinto milenario de su perra para cavar concienzudamente un pozo. "Me estimula mucho que me digan que una cosa no puede cruzarse con otra: ¿por qué no?", se pregunta Casas en Clásica y Moderna, el bar-lirería donde transcurre la entrevista. "En ese sentido, trabajo como un soldador que, a la noche, se pone la máscara y mezcla." Las 35 piezas que componen este libro, hasta ahora dispersas en blogs y revistas, están escritas con una prosa jugada y desacartonada, que se nutre de saberes, situaciones y terminologías de muy diversa procedencia y enfoca desde una perspectiva sesgada y original la cultura. Original aunque diga que le afana a otros todo el tiempo. Cultura entendida como territorio amplísimo. Y perspectiva del poeta que es Casas, también, a la hora de escribir ensayos.

Mundiales de fútbol e iconos del rock –Indio Solari, Charly García, Spinetta, entre tantos–, la familia y los amigos, la poesía de Eliot y de Daniel Durand, tramos de películas y pensamientos de filósofos, Olmedo y Serrat, el crack William Faulkner, la tirria de Saer porque Coelho vendía mucho y su propia tirria contra la invasión de los celulares, San Lorenzo, ideologías, Castaneda y Beckett, Aulicino y The Beatles: algunos asuntos sobre los que escribe Casas. "Antes que nada, tengo que avisar que soy un sentimental", anota en "Tarde en la noche, viendo a Cortázar", el primer ensayo del libro; ahí cuenta de su encandilamiento en la infancia ante un ejemplar de *Rayuela*, de su posterior triple negación "mientras cantaba el Gallo Airano" y qué pensó mientras avanzaba una entrevista televisiva a Cortázar y retrocedía el contenido de una botella de whisky que tenía a mano: "La literatura argentina cayó en la trampa de Aira, ¡es un agente de la CIA! Los escritores serios, los grandes gigantes, son mirados de soslayo: ¡reina el viva la pepa! Aira le hizo mucho mal a la literatura, la partió en dos, antes y después de él. De *Operación masacre* a *Operación Ja já*".

"Yo me pongo contento cuando un escritor pela una buena novela. ¿Vio que hay gente que se pone mal cuando alguien escribe algo bueno...?"

"Aira es un gran escritor, pero también está Cortázar: ¿por qué siempre tiene que ser Menotti o Bilardo, por qué no se puede cuestionar eso?", apunta. "La gente no acepta que la cuestione, viven todos en el palco de Diego, saltan y dicen *sos un genio, sos un genio*. Y para un escritor eso es peligrosísimo. Le pasa a muchos rockeros: a Calamaro, al Indio Solari."

Casas dice que le interesan muchas otras cosas, además de la literatura, y que su actividad más consecuente por estos días es el karate. "Tengo tendencias melancólicas, y si no hago ejercicios me deprimo", dice, y cuenta que lleva dos años en esta práctica y que antes hizo cinco de boxeo. Como no estoy dotado me cuesta un huevo –explica–; eso implica empobrecerse y tener que trabajar en un estado de incertidumbre, algo que es vital para mí."

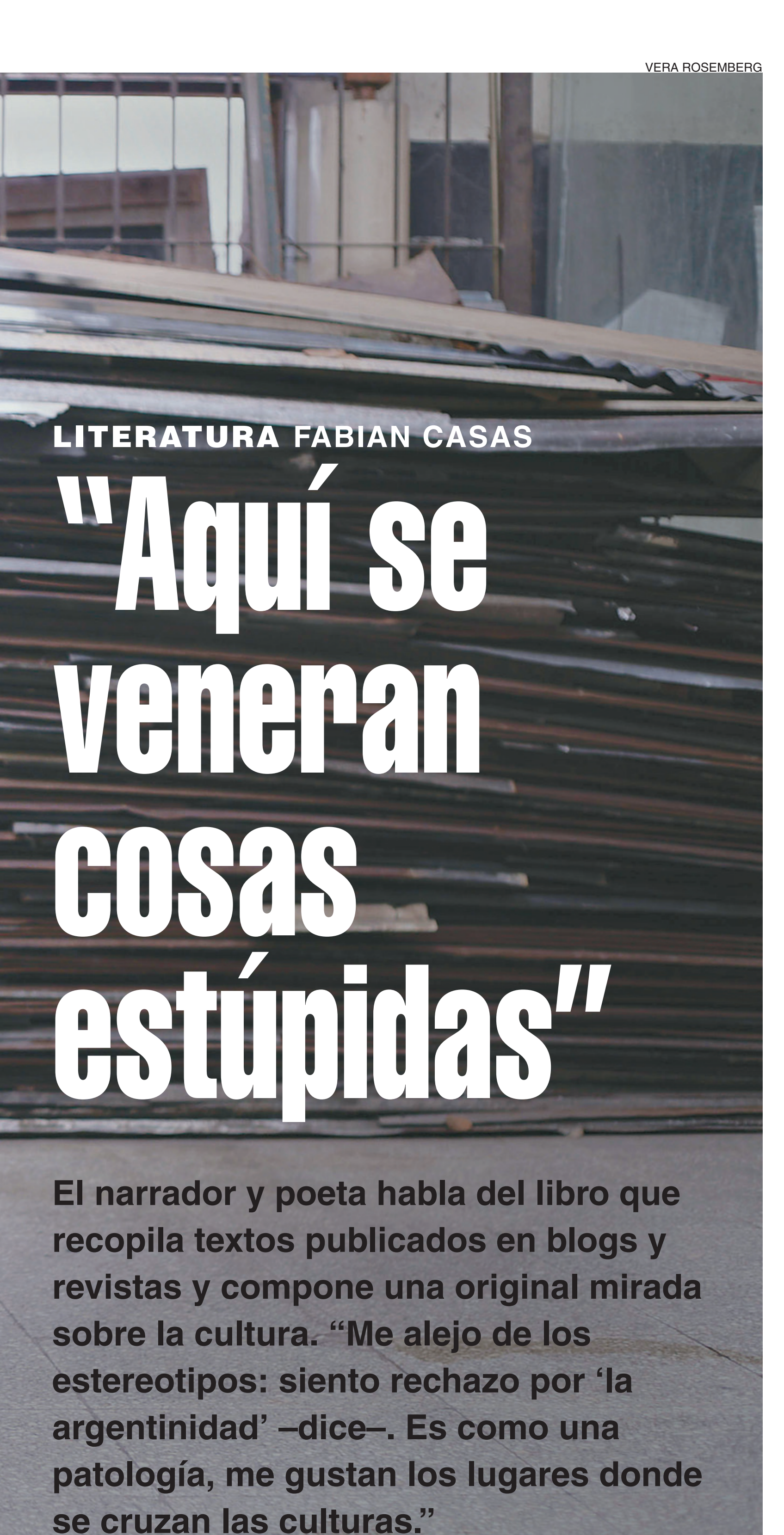
–En varios tramos del libro aparece ese pronunciamiento a favor de la dificultad, del riesgo.

–Heidegger dice que donde está el peligro está la salvación: eso me resultó estimulante. Al hacer cualquier cosa se va adquiriendo, mal o bien, una habilidad: si uno se deja encantar, la habilidad te termina por liquidar. Ulises se ata en el mástil y se tapa los oídos con cera porque no quiere oír a las sirenas; si te encantan y te considerás, por ejemplo, un escritor, el mejor de la Argentina o de Boedo, te convertís inmediatamente en un imbécil. Una persona muy pesada, afectada; por lo general, la gente tiende a tomarse muy en serio. Trato de no asumir representaciones que no me competen. Nuestro mundo está glosado de determinada manera, cada cual te estructura en tal lugar, y me parece que para poder estar vivo de una manera más interesante tengo que trabajar contra un orden simbólico. Uno puede desglosar la realidad con las drogas, pero también con el trabajo espiritual.

–¿Por qué abrió el libro con el texto sobre Cortázar y Aira?

–Quise empezar con una declaración de principios. Los *bonsai* no están muy editados y fue mi propia voluntad; tengo control absoluto del libro, tiene la tapa que yo quise, los textos están ordenados como quise. Pero hay superposiciones y variaciones que elegí dejar: preferí que fuera berreta, que en él coexistieran las paradojas. No tengo problemas en dejar flancos abiertos. Una de las estu-

VERA ROSEMBERG



LITERATURA FABIAN CASAS

“Aquí se veneran cosas estúpidas”

El narrador y poeta habla del libro que recopila textos publicados en blogs y revistas y compone una original mirada sobre la cultura. “Me alejo de los estereotipos: siento rechazo por ‘la argentinidad’ –dice–. Es como una patología, me gustan los lugares donde se cruzan las culturas.”

pideces de nuestra cultura es creer que tenemos que ser impecables en el peor sentido. Quiero decir, yo soy esto y puede modificarse, tengo cosas para aprender. Como estoy convencido de que dentro de poco vamos a desaparecer, que nos van a tener que reconocer por la dentadura, no me preocupa tanto.

–¿Qué quiere decir?

–Esta civilización, así, va hacia un ocaso definitivo. O hay un cambio o desaparecemos. Lo veo todo el tiempo. A veces le digo a mi mujer: “Fijate cómo están cambiando las palomas, se han convertido en animales carroñeros”. Ahí está el cóctel de este país de mierda, con una gran cantidad de famosos y de gente viviendo en la calle. Es horrible: nadie piensa en términos colectivos. Por supuesto que hay gente haciendo cosas, si no ya sería el fin, pero a esos no los reconoce nadie. Estoy cansado de famosos, de boludos que se paran delante de una tabla que tiene marcas. En este país se veneran cosas estúpidas. Lo único ante lo que me arrodillo, lo que realmente me emociona, es la bondad. Los tipos que abandonan la importancia personal. La inteligencia no me conmueve tanto: Hitler también era inteligente.

–En la contratapa lo definen como “el último escritor de izquierda” y en el ensayo que cuenta sobre su paso por el PC dice que la mayoría de los grandes artistas son de derecha. ¿Usted será un artista flojo, entonces?

–Puede ser, claro *(se ríe)*. Yo pienso que la díada entre derecha e izquierda no está perimida y que el planteo de caducidad le conviene a la izquierda demolida y a la derecha más recalcitrante. Pero el concepto me sigue significando cosas para determinar en qué lugar me paro y qué me gusta del mundo. Para mí el gobierno de Kirchner, el progresismo, es de derecha; yo asocio a la izquierda con el trabajo colectivo, con la austeridad, con el sentido de la humildad y con una redistribución real de la riqueza.

–Entre los textos de su *kata* están Borges y Walsh: derecha e izquierda, podríamos decir.

–Pero en Borges también hay cosas que podrían considerarse de izquierda. Por supuesto que no el que elogia a Pinochet o el que hubiera votado a Macri. Pero hay que pensarlo en términos paradójicos, porque de lo contrario la ideología impide escribir y pensar.

–Claro, aunque con las declaraciones de Borges respecto de los negros y de la esclavitud, por citar un par de ejemplos, hay que forzar un poco la imaginación para verlo a la izquierda.

–Bueno, sí. Pero en “El escritor argentino y la tradición”, Borges dice que toda la tradición occidental es nuestra y que podemos tomar cosas de todo el mundo. ¿Eso no es de izquierda?

– Al respecto usted anota: “¿De qué se trata el acto creador, sino de afanar?” ¿De quiénes tomó?

– Le afano a todos. Ahora, por ejemplo, estoy leyendo *Derrumbe*, de Daniel Guebel. Con sus libros siempre iba para atrás, me aburría; no porque me resultaran malos: no enganchaba. Pero éste me estimuló: en cualquier momento le afano a él. Está buenísimo. Yo me pongo contento cuando un escritor pela una buena novela. ¿Vio que hay gente que se pone mal cuando alguien escribe algo bueno...?

–E incluso lo dicen cada vez que pueden, porque eso fortalece la imagen de chico terrible y malo.

–Cuantas más novelas buenas haya, mejor. No tengo algo a priori, como Damián Tabarovsky, que el otro día decía que la literatura barrial es de derecha. ¡Tomatelás! Escribí y quedate tranquilo, viste. Dejá que la gente haga lo que se le cante: vos agarrá lo que quieras y ya está. Lo conozco, es un pibe al que le tengo cariño. Pero no podés ser un policía de la literatura todo el tiempo.

> **“Esta civilización, así, va hacia un ocaso definitivo. O hay un cambio o desaparecemos. Es horrible: nadie piensa en términos colectivos.”**

–La mayoría de los textos, si no todos, tratan sobre hombres; las mujeres aparecen de refilón, tangencialmente. ¿Notó ese aspecto del libro?

–No, no lo había notado. Pero hay un montón de mujeres que me estimulan: Clarice Lispector, Sylvia Plath, Joni Mitchell. Quizá no reflexione sobre ellas. Será un trabajo masculino, no sé.

–Usted le pega sus palos al *boom*, pero por otro lado destaca a algún autor.

–Del *boom* me molesta el cliché. Uno trata de trabajar contra eso para sentirse más *real people*. Me genera cierto fastidio porque fue armado por las editoriales; más allá de eso, tuvo escritores geniales: Vargas Llosa me parece extraordinario. Sin él no puede pensarse a Bolaño, otro gran escritor. Ni a Andrés Caicedo, un colombiano que se mató a los 25, sobre el que hay un ensayo en el libro. Pasa que me causa mucho rechazo la figura del escritor como estadista, como si tuviera gran incidencia en el mundo, como si el país estuviera esperando su reflexión. A mí me representa más una canción de Julio Iglesias que escuchaba mi mamá, me produce una memoria emotiva en el sentido de Proust. El concepto de “literatura argentina”, por ejemplo, me parece una garcha: impide pensar. Al Himno lo asocio con lo peor: sonaba cuando mi mamá me dijo que no fuera al colegio porque había caído Isabel Perón o cuando mi viejo me dijo *copamos Malvinas*.

–Escribió que desde el Mundial de 1978 se fue alejando de la idea de país. ¿Cómo sería eso?

–Me alejo de los estereotipos: siento rechazo por “la argentinidad”, por ejemplo. Es como una patología. Me gustan los lugares donde se cruzan las culturas; en ese sentido, soy de izquierda, me gusta La Internacional. No que todos seamos iguales, porque eso es la falsedad de la peor izquierda, y por eso el PC de acá era prosoviético. Pero tampoco ser falsamente patriota o chauvinista. Hace poco, en Alemania, dije que, más que argentina, mi poesía es mestiza, cruzada por la dialéctica del habla de todas las personas que habitan en mi zona de intereses. Para mí, Vallejo tiene tanta importancia como Gelman; no es que le dé más bola a Gelman porque trabaja el tango. Eso lo hace la gente que necesita que vengan turistas a San Telmo. Me pasa con Boedo: me proponen hacer documentales en el barrio. Pero yo no tengo una inmobiliaria ahí: es el lugar que conozco y escribí sobre eso, pero no tengo intención de glorificar nada.

LA FICHA

Fabián Casas es autor de los libros de poesía *Tuca*, *El salmón*, *Oda*, *El spleen de Boedo* y *El hombre del overol*; del libro de cuentos *Los Lemmings* y de la novela corta *Ocio*. El mes pasado recibió, en Berlín, el premio de la Fundación Anna Seghers. Nació en Buenos Aires, en 1965. Es secretario de redacción de la revista *El Federal*. Sostiene Casas: “Los japoneses dicen: *me gustaría que mi texto se moviera como se refleja la luna en el agua*. No se puede explicar mucho más que eso. Ya está. Al final de un ensayo que se llama ‘Rita y Bertoni’ mi perra cava con una fuerza ancestral y digo que no sé por qué, si nadie le enseñó: fue y cavó. Ahí digo que quiero escribir así: ¿qué significa eso? Yo formo parte de una colectividad de escritores, lo mío no es sólo mío. Mis libros también están escritos por los autores que leí, estoy atravesado por ellos”.

LITERATURA "LA DESCOMPOSICION", DE HERNAN RONSINO

"Me interesan las pequeñas historias de los pueblos"

El escritor, que acaba de publicar su primera novela, dice que situarla en Chivilcoy tiene "un sentido político".

POR SILVINA FRIERA

GUSTAVO MUJICA

Ronsino es sociólogo, escritor y docente.

Atravesar la adolescencia es complicado en cualquier lugar, mucho más en un pueblo donde la mirada de los otros vigila, censura y castiga lo que se desvía de la norma. El dedo índice cuestiona y agiganta lo *anómalo*. "Yo usaba el pelo largo y todo el mundo me miraba. Un día una profesora de matemática me dijo: *Usted es un buen alumno, ¿por qué tiene el pelo tan largo?*". Hernán Ronsino, que nació en Chivilcoy en 1975, pero hace más de quince años que vive en Buenos Aires, cuenta la anécdota con el pelo un poco más corto que entonces y con la gracia que le causa, ahora, a los 32 años, evocar el comentario disparatado de esa docente. El recuerdo emerge a propósito de la publicación de su primera novela, *La descomposición* (Interzona), que transcurre en las afueras de Chivilcoy. El narrador, Abelardo Kieffer, periodista del diario local *La verdad*, cumple sesenta años e invita al único afecto que le queda, el Bicho Souza, profesor de matemática y músico, a comer un asado. "Ya es tiempo de levantar este luto", le dice, frase que alimentará el suspenso y que será uno de los pocos indicios sobre la muerte violenta de su mujer, que recién se revelará en las páginas finales de la novela.

El narrador difiere la aparición del cadáver a la vez que fragmenta episodios de su pasado. A los ocho años mató, accidentalmente, a un cazador; recordará las visitas al psiquiátrico donde estuvo internado un amigo, Pajarito Lernú, el mismo que le explicaba por qué siguiendo a Blanchot, "Max Brod había sido el verdadero creador de lo kafkiano"; la Legión Munich, una logia nazi a la que perteneció su padre, que buscaba mantener vivo, en el exilio, "el espíritu elevado de la raza aria"; y a un enigmático conde polaco, que apareció un par de veces por el pueblo, a fines de la década del 50, entre otros de los eslabones astillados de la memoria del narrador. Sin embargo, el modo de desarticular los fragmentos, las elipsis y los silencios contrastan con la textura transparente de las frases. "Si me pongo a descomponer lo que escribo, entraría en una experimentación total que no me interesa", advierte Ronsino. "El lector tiene que estar adentro de la obra, no quiero dejarlo afuera", aclara el escritor, sociólogo y docente, que publicó los cuentos de *Te vomitaré de mi boca* (Libris), con el que obtuvo la mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes en 2002, y que actualmente dirige la revista literaria *Fledermaus* (junto con Inés Legarreta, Griselda Marenda y Zulma Zubillaga). "No podría escribir si tuviera que respetar un género específico; me siento libre no respondiendo a los géneros y esa libertad me permite explorar nuevas formas de narrar", plantea el escritor.

> **"Las crisis llegan tarde a Buenos Aires; en el interior es donde primero se siente ese deterioro que es también moral."**

–¿Cuál fue el impulso original, la primera imagen o anécdota que disparó esta nueva formar de narrar en *La descomposición*?

–El impulso original fue escribir sobre la muerte. Había una imagen que se me aparecía cada tanto: un tipo de alrededor de sesenta años, en la habitación de una quinta, en los alrededores de Chivilcoy, escribiendo en una máquina de escribir. Esta imagen más la idea de trabajar con la muerte fue la materia original del relato. Después me di cuenta de que esta novela sucede dos años antes del estallido de la crisis, en 1999, donde se está descomponiendo una forma de país.

–Cuando uno de los personajes, Tarditti, escribe un artículo en el que comenta un libro de Lernú señala que "lo que se desprende de la lectura, debajo de tantos escombros, y sin que sea una decisión consciente del autor, es la imposibilidad de narrar". ¿Con *La descomposición* se enfrentó a esa misma imposibilidad?

–Creo que sí, porque surgió después de dos años de silencio. Los cuentos de *Te vomitaré de mi boca* los había terminado en noviembre de 2001 y después estuve dos años sin poder escribir. Esta idea de la muerte y la imposibilidad de escribir se monta sobre ese silencio, tal vez encarnando de algún modo todo lo que estaba pasando en el país. A mí me afectó la crisis de esa manera, no pudiendo escribir. Específicamente en la novela, esa imposibilidad de narrar está planteada en un contexto de debate que tienen estos dos personajes entre cómo escribir ficción, historia o una biografía. Se citan específicamente algunos textos, uno de ellos es un libro de Mauricio Birabent, *El pueblo de Sarmiento*. Chivilcoy era el modelo de civilización que Sarmiento quería instalar: transplantar el modelo de farmers y labradores norteamericanos en la pampa *bárbara*. Me gustaba la idea de poner en descomposición el modelo de civilización de Sarmiento. El trazado de Chivilcoy encarna la racionalidad moderna de ese proyecto sarmientino.

–Racionalidad que no puede eludir la violencia contenida, que parece siempre a punto de estallar. ¿Es la violencia de *pueblo chico, infierno grande*?

–No, no creo que esa violencia sea ontológica, sino que es una cuestión más humana, en un contexto social que excede al pueblo. Me gustaba reflexionar de qué manera se vino gestando la crisis que después estalló en 2001, aunque no hay referencias explícitas en la novela. Generalmente las crisis llegan tarde a Buenos Aires; en el interior, o en las pequeñas ciudades, es en los primeros lugares donde se siente ese deterioro que no es sólo económico o político, sino también moral.

–¿La novela también descompone un prejuicio muy arraigado: que en los pueblos no pasa nada, que la vida es una suerte de siesta permanente?

–Exactamente, eso es lo que más me interesa: buscar qué hay detrás de ese supuesto silencio, de esa supuesta tranquilidad de la vida pueblerina. Algo se está gestando, turbulento y oscuro, en los silencios de la siesta. Siempre me llamó la atención, cuando vivía en Chivilcoy, ese silencio en donde sólo se escucha el motorcito de la heladera de una casa, de un bar o del buffet de un club. Detrás de ese motorcito hay una tragedia gestándose y quería traer a la superficie esa tragedia, que puede suceder en cualquier lugar, no sólo en un pueblo.

Entre las influencias literarias que Ronsino reconoce en *La descomposición* menciona a Miguel Briante, a Haroldo Conti y a Juan José Saer. Dice que De Briante adoptó *lo pendenciero*; que Conti, "me reconcilió con Chivilcoy, de donde me fui peleado, enojado, quizá por lo que significa el peso de la mirada del otro"; y que de Saer tomó un clima. "Después de haber leído la novela, un amigo me decía que el pueblo es un clima más que un lugar geográfico", señala el escritor. "En el mismo nivel de Saer, Conti o Briante están las narraciones orales de mi viejo, un gran narrador cuya pasión por contar es muy importante para mí. Tiene tanto peso, a la hora de hablar de mis influencias, como esos autores. A pesar de que mi viejo no tiene nada que ver con la literatura ni con los libros, tiene un taller mecánico, un hermoso lugar para contar historias."

–¿Por qué en los cuentos como en la novela el escenario es siempre el mismo: Chivilcoy?

–Cuando me dicen, "otra vez una historia sobre el pueblo", me pongo a pensar, desde un punto de vista sociológico, en la literatura argentina, que no es sólo lo que pasa en Buenos Aires, Rosario o Córdoba. Debe haber, pero es difícil que se muestre, una literatura que cuente la vida del interior del país. La literatura está muy centrada en las grandes ciudades, y a mí me interesa mucho contar las pequeñas historias que suceden en los pueblos. Porque narro a partir de mi experiencia vital y, por otro lado, porque narrar en un lugar que no sea Buenos Aires tiene también un sentido político. Narrar en Buenos Aires sería abdicar, en un sentido, de mi experiencia de pueblo, resignar esa experiencia que supone una mirada del país y del mundo.

CINE LA MOSTRA DE LLEIDA PREPARA UNA MONOGRAFICA CON FILMS NACIONALES

En busca del cine argentino

POR OSCAR RANZANI

El festival catalán, especializado en la difusión del cine latinoamericano, está en Buenos Aires para organizar un importante desembarco argentino en la edición de abril 2008.



El argentino Osvaldo Francia Bonifacio y el español Juan Ferrer, a la pesca.

Nacida en 1995 en la región de Cataluña como un espacio dedicado a la difusión del cine latinoamericano, la Mostra de Lleida se realizará por 14ª vez entre el 11 y el 18 de abril de 2008 con la particularidad de que destinará un lugar preponderante al cine argentino. Este festival surgió como una iniciativa del Centro Latinoamericano de Lleida, con el apoyo del Ayuntamiento de esa ciudad catalana y su director es Juan Ferrer, un experimentado programador cinematográfico y periodista español. "Cada año se han ido agregando secciones, pero un objetivo prioritario es mostrar la cinematografía latinoamericana y también el campo de la coproducción entre países europeos y Latinoamérica. Hemos llegado a un punto en que tenemos varias secciones en competición, como la de largometrajes, documentales y cortos", comenta Ferrer en diálogo con **Página/12**, quien agrega que el festival cuenta con un premio importante de Televisión Española (TVE), que otorga 60 mil euros por los derechos de emisión de la película ganadora.

Ferrer reconoce que este premio "es un acicate importante para una cinematografía bastante necesitada ya no sólo a la hora de hacer las películas sino a la hora de desarrollar un marco, porque el lugar definitivo de las películas siempre tienen que ser las salas de cine y eso con el cine latinoamericano por las razones que todo el mundo conoce, a veces, es muy difícil". Este festival fue creciendo a la par del surgimiento del Nuevo Cine Argentino y Ferrer reconoce que en muchas ediciones el cine nacional obtuvo premios, además del reconocimiento de la crítica y del público: como ejemplo menciona *Nueve Reinas*, del recordado Fabián Bielinsky, que se estrenó dentro del marco de la muestra. Otras producciones "han conocido bastante éxito a raíz de haber sido presentadas en la Mostra y haber participado en ella", detalla Ferrer, quien agrega que han visitado Lleida directores como Adolfo Aristarain, Luis Puenzo y Fernando "Pino" Solanas, entre otros, además de jóvenes realizadores. La relación con Argentina "es un vaso comunicante importantísimo para la Mostra", analiza Ferrer y lo explica de la siguiente manera: "Junto con México y Brasil, Argentina es uno de los países de la región con producción más sólida. Leía el otro día que este año se realizaron 80 películas. Yo no sé ni la forma, ni el nivel, ni el cómo ni el cuándo, pero me parece importante porque está alcanzando niveles del cine europeo. Por ejemplo, en España, ésa es la media".

La relación es por partida doble ya que en 2008 Argentina será el país invitado en la Mostra de Lleida. La Sección "País Invitado" estará compuesta por una antología de largometrajes, documentales y cortometrajes del país seleccionado donde también habrá una representación importante de cineastas argentinos. "Estamos trabajando muy estrechamente con el Incaa para que esta sección tenga un alto nivel", expresa Ferrer. En este sector de la muestra, los espectadores podrán toparse con películas de distintos años, no sólo de 2007.

A la hora de explicar por qué tiene tanta presencia el cine argentino en la Mostra de Lleida, Ferrer comenta que no se puede comparar "la cinematografía argentina con la de República Dominicana, con todo el respeto del mundo. Siempre hay ocho, nueve o diez países de Latinoamérica representados en la Mostra. En los últimos años ha habido un boom del cine uruguayo y la Mostra no ha sido ajena a él. Pero en España el cine argentino es muy conocido y los actores también. Es un cine muy aceptado y que gusta muchísimo y yo creo que parte del cine argentino en España viene dado por algunos títulos que han marcado una referencia de gustos en el público español. Por ejemplo, cuando en España hablas de Norma Aleandro, Ricardo Darín o directores como Aristarain, Puenzo, el público español conoce y tiene ganas de ver producciones de ellos. En cambio, si hablas de otras cinematografías, quizá ya no son tan conocidos por el público y cuesta más".

Las secciones competitivas de la Mostra de Lleida estarán integradas por doce largometrajes, nueve documentales y entre doce y catorce cortos que participarán de las competencias, previa selección de un comité formado por un jurado internacional (la programación se está armando). "El espectro cinematográfico es muy amplio", dice Ferrer sobre el tipo de películas que interesan. "Eso de ponerle puertas al campo nosotros no nos atrevemos jamás a hacerlo –agrega–. Es un festival especializado en cine latinoamericano pero no especializado en un género. Entonces, lo que se valora en la muestra es la calidad de la película, no el género que la promueve." Otras secciones serán "Encuentros con...", donde se exhibirán seis largometrajes de cada uno de los directores o actores invitados. La Mostra de Lleida se completará con una amplia oferta de actividades paralelas como exposiciones, presentaciones de libros y mesas redondas.

El argentino Osvaldo Francia Bonifacio, presidente del Centro Latinoamericano de Lleida, ONG que organiza el festival, afirma a **Página/12** que, en un principio, "cuando se pensó la idea del cine, se pensó como una actividad complementaria de intercambios culturales de otros tantos aspectos que el Centro Latinoamericano promueve, como es el caso de la literatura y otros campos artísticos, culturales y sociales. Pero luego el cine pasó a ocupar un lugar central". Por otra parte, Francia Bonifacio destaca que Argentina "es una de las escuelas de cine más importantes de Latinoamérica, no sólo numéricamente sino en calidad. Y queremos reflejar esa realidad".

CONTINUA LA SAGA DE J. R. R.TOLKIEN

Ahora, "El hobbit"

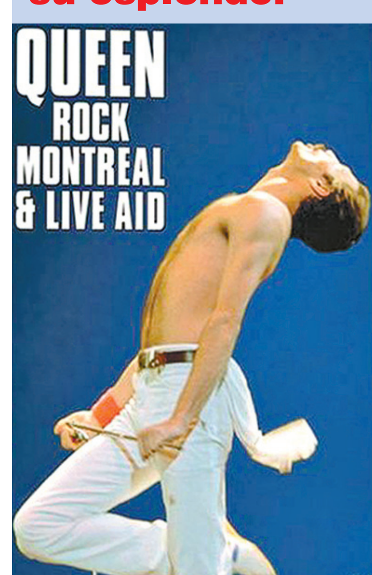
El director neozelandés Peter Jackson, responsable de la trilogía de *El señor de los anillos*, anunció ayer que producirá dos películas sobre *El Hobbit*, de J. R. R. Tolkien. La historia de *The Hobbit*, publicada en 1937, se sitúa años antes de *The Lord of the Rings* y narra el viaje del hobbit Bilbo Bolsón y el mago Gandalf junto a un grupo de enanos, que desembocará en el hallazgo del Anillo Unico. En un comunicado conjunto firmado por Jackson, el presidente de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Harry Sloan, y los copresidentes de la productora New Line Cinema, Bob Shaye y Michael Lynne, anunciaron el inicio de la producción "tan pronto como sea posible" de ambas películas, que serán rodadas de forma simultánea. Según explicaron, se espera que la primera parte se estrene recién en 2010 y la segunda, un año después. El director de la saga inspirada en la obra de Tolkien explicó en el comunicado que limó las diferencias con New Line Cinema sobre los ingresos recaudados por *La comunidad del anillo*. "Estoy muy contento de que hayamos superado nuestras diferencias y así poder comenzar un nuevo capítulo con nuestros viejos amigos de New Line. Estamos encantados de continuar nuestro viaje a través de la Tierra Media", aseguró el realizador. Por el momento, se desconoce quién será el encargado de dirigir ambas películas, un puesto que Jackson ya desestimó. La trilogía de *El señor de los anillos* que estrenó Jackson entre 2001 y 2003 amasó 3000 millones de dólares en la taquilla de todo el mundo, y la última entrega, *El regreso del rey* consiguió los once premios Oscar a los que aspiraba, incluido el de mejor película.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-DECISIONES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

BATEA

Queen en su esplendor



¿Qué puede tener de atractivo otro DVD con un show de Queen, para colmo fechado en 1981, poco antes de otro show de la gira inmediatamente posterior también editado en DVD como *Queen on fire: Live at the Bowl*? Curiosamente, mucho. No sólo porque *Rock Montreal* presenta uno de los últimos shows de Queen como cuarteto –luego contratarían a un tecladista extra–, sino porque en su momento fue registrado con calidad cinematográfica por un equipo comandado por Saul Swimmer. Ese material quedó fuera del control de la banda, que ahora recuperó los derechos y encargó una restauración del material que le devuelve todo su esplendor. Con lo que la cajita ofrece un concierto del cuarteto en su punto más alto, poco después de su visita a la Argentina y ante un público enfervorizado. Pero, además, se pueden apreciar los comentarios de Roger Taylor y Brian May durante todo el show, contando, entre muchas otras delicias, el odio que tenían arriba del escenario por la permanente intromisión de los camarógrafos, detalles de la performance y el curioso destino final de los timbales y el gong de Taylor. La oferta se completa con la actuación de Queen en el *Live Aid* de 1985, escenas nunca vistas de los ensayos para aquel show en Wembley, una entrevista de época, un documental sobre la restauración realizada, y comerciales para TV de 1982. Y Papá Noel bajará por la chimenea cantando "We will, we will rock you!" en lugar del clásico *Jo, jo, jo.*

Las raíces del hip hop

Para los que creen que el reggaetón es la novedad más esplendorosa de este siglo, el DVD *Hip hop – The Collection. The Classics* puede ser una lección. La cajita de Universal compila a varios artistas fundamentales del género al cual Don Omar y sus amigos vampirizan a menudo, en un viaje que va de Grandmaster Flash ("The message"), Eric B. & Rakim ("Paid in full"), Beastie Boys ("Fight for your right to party") y LL Cool J ("Phenomenon") a Mary J. Blige ("Family affair"), Redman ("Let's get dirty"), Ja Rule ("Down 4 U") y Dr. Dre (con Snoop Dogg en "Still D.R.E." y con Eminem en "Forgot about Dre").

JORGE LARROSA



Barrionuevo supo construir una estética propia sin caer en el mero rupturismo.

DISCOS "NOTICIAS DE MI ALMA"

Raly Barrionuevo mira hacia adentro

El nuevo disco del santiagueño lo aleja un poco del clima festivo de la chacarera, con canciones que dibujan un nuevo mapa.

POR KARINA MICHELETTO

Hace rato que este orgulloso santiagueño oriundo de Frías se instaló como una de las referencias posibles del nuevo folklore argentino, más allá de pertenencias geográficas. Hace rato que dejó de ser el chico que cantaba tan parecido a Jacinto Piedra, y hasta participaba en homenajes de reencuentro de la mítica M. P. A. ocupando el lugar del músico desaparecido. Raly Barrionuevo es hoy un sello distinguible porque supo construir una estética propia, aunque a lo largo de su carrera haya ido eligiendo sucesivos cambios, el último de los cuales se evidencia en su reciente disco, *Noticias de mi alma*. Una suerte de atajo por la canción más introspectiva, renunciando al efecto efervescente de la chacarera, que para algunos amantes del folklore es tan hipnótico como las repeticiones sin fin de la electrónica.

La banda de Raly Barrionuevo se asemeja mucho más a una banda de rock que a una de folklore, y basta ver la parafernalia que despliegan en cada armado de festivales folklóricos para comprobarlo. Su música suma guitarras y bajos eléctricos, batería y efectos, y a esta altura nadie lee en esto ningún gesto de ruptura. Pero sí una marca personal: quienes lo siguen, mayoritariamente jóvenes, lo escuchan como a una figura de algún modo ligada a ámbitos extrafolklóricos como el del rock. En los comienzos de su carrera, con la edición de su primer disco comercial, *Circo criollo* (antes había grabado en forma independiente *El principio del final*, escasamente difundido) reivindicaba un espíritu "trashumante" y latinoamericanista, con su versión de la guajira "Hasta siempre", el himno al Che Guevara de Carlos Puebla. Más adelante, desde *Población milagro*, sumó cierta estética *a la Manu Chao*, colando patchworks sonoros y denuncia.

Raly Barrionuevo es santiagueño y su territorio por excelencia, por supuesto, es el de la chacarera. Pero después de *Ey paisano en vivo*, el disco anterior en el que apuntaba directo al corazón de toda la fiesta que es capaz de desatar este ritmo, el espíritu general del nuevo material parece tener que ver con el título elegido: un mirar hacia adentro y contar desde allí. *Noticias de mi alma* transita aires de vidala con "Juan Labrador", la introspectiva "Solitaria y de pie", la zamba-canción "Noticias de mi alma", junto a chacareras que llevan la marca de Barrionuevo como "La gente del campo" y "Chacarera de la espada".

La mayoría de las canciones, zambas y chacareras (en ese orden) que presenta el santiagueño en este álbum son de autoría propia, comparte algunas músicas y letras con Ernesto Guevara y Marcelo Mitre, y graba temas de Horacio Banegas y Juan Cruz Suárez. Invitados como Verónica Condomí, Franco Ramírez y el Dúo Terral completan el mapa musical de estas *Noticias* que Barrionuevo proyecta hoy por hoy.

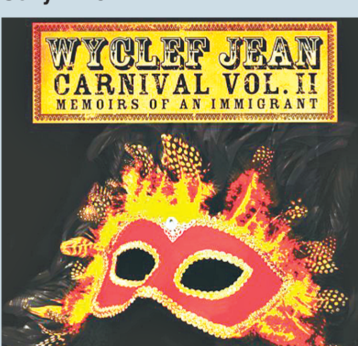
LANZAMIENTOS

8 Verónica Condomí
Remedio pal alma
MDR Records



El color particular de la voz de Verónica Condomí recorre ahora paisajes de Paraguay, Colombia, Uruguay y Cuba, además de los locales, con un repertorio donde hay temas propios y bellísimos arreglos, marcados por la delicadeza, a cargo de la propia cantante. El CD tiene la participación de invitados como Hugo Fattoruso, Luna Monti, Juan Quintero, Raly Barrionuevo, Ernesto Snajer, y parte de la familia de Condomí: su hija, Emme; su madre, Waray, y su hermano, Quique Condomí. **K. M.**

7 Carnival Vol. II
Wyclef Jean
Sony BMG



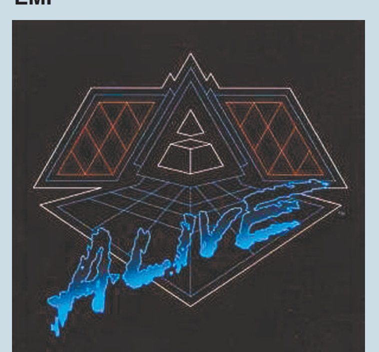
El ex Fugees siempre tiene algo más, un plus que lo separa un poco del sonido y estilo habitual en el hip hop made in USA en el nuevo siglo. Eso vuelve a quedar patente en *Memoirs of an inmigrant*, que puede arrancar a los guitarrazos con "Riot", cruzarse con los sonidos hindúes de "Hollywood meet Bollywood", soltar una preciosa canción como "Any other day" a dúo con Norah Jones, dejar bien parada a Shakira en "King & Queen" o reclutar a alguien tan inesperado como Paul Simon para el notable resultado de "Fast car". **E. F.**

7 Hija del rigor
Fabiana Cantilo
Sony BMG



¿Cómo se vuelve de un exitoso producto como *Inconsciente colectivo*, en el que Fabi puso sus innegables condiciones de intérprete al servicio de la *Generación Mega*? Con un disco como *Hija del rigor*, que más allá de su discutible arte gráfico de mujer golpeada juega todas las fichas a la composición propia y sin presiones. La experiencia sale bien: Fabi creció mucho desde *Detectives*, como lo demuestran canciones como "Una tregua", "Hada naranja", "Brujos", "Ultimamente" o "Maricel", con letra de Fernando Noy. **E. F.**

7 Alive
Daft Punk
EMI



Suele decirse que Daft Punk fue descendiendo en poder de impacto en sus discos, pero en vivo *garpan* largamente. Que ese show se traslade a un CD supone el obvio problema de cómo recrear el potentísimo efecto visual que rodea a los *tecnoheads* Guy Manuel de Homem-Christo y Thomas Bangalter, pero de todos modos este *Alive* cumple con su función de hacer temblar el piso y hacer mover la patita. "Around the world", "Harder better faster stronger" y "One more time" son sólo algunos de los títulos de una lista que no defraudará a nadie. **E. F.**



"Brasil y el jazz son partes de mí"

POR DIEGO FISCHERMAN

Estrella del jazz neoyorquino en la década del 80, esta compositora, pianista y cantante –que alguna vez grabó en dúo con Herbie Hancock– regresa a Buenos Aires con una compañía de lujo: el contrabajista Marc Johnson y el baterista Paulo Braga.



Eliane Elias homenajeará en su show de esta noche a Antonio Carlos Jobim y Bill Evans.

Acompañante de Vinicius de Moraes y Toquinho, a los 17 años, integrante de Steps Ahead, uno de los grupos más influyentes de los '80, junto a los hermanos Brecker, Mike Mainieri, Eddie Gomez y Peter Erskine, directora musical de Gilberto Gil y pianista, compositora y cantante notable, Eliane Elias tocará hoy en el Gran Rex. El programa estará dedicado a dos creadores que, a su vez, aparecen encarnados en cada uno de los otros integrantes del trío con el que regresa a Buenos Aires (ya había estado en 2005). El baterista será Paulo Braga, uno de los instrumentistas que más conocieron a Antonio Carlos Jobim. Y en el contrabajo estará el genial Marc Johnson, que integró el mítico trío de Bill Evans.

Jobim y Evans son, además, dos tópicos centrales en la vida artística de esta artista nacida en San Pablo y radicada en Nueva York desde 1981. El primero mereció dos discos, *Plays Jobim* y *Sings Jobim*. El otro es el objeto del CD que acaba de terminar de grabar. Y, en el medio, *Dreamer*, editado por Sony BMG, donde con delicadeza y elegancia abordaba clásicos como "Call Me", música brasileña y el venerable "A House is not a Home", de Burt Bacharach. Su carrera registra hitos como su dúo con Herbie Hancock incluido en *Solos & Duets*, el disco *The Three Americas*, elegido como el mejor de 1995 por los lectores de la revista especializada *Down Beat*, sus dos tríos neoyorquinos de los '80 y '90, uno con Jack de Johnette y Eddie Gomez y el otro con Johnson –que es su marido actual– y Erskine, y el extraordinario *Shades of Jade*, de Johnson, donde compuso junto a él todos los temas y participa una banda de lujo, que incluye a John Scofield en guitarra eléctrica, Joe Lovano en saxo tenor, Joey Baron en batería y Alain Mallet en órgano (publicado por el sello ECM). Ella se niega a separar el jazz y la música de Brasil o, por lo menos, a renunciar a alguno de ellos. "Estuve la mitad de mi vida en Brasil y la mitad en Estados Unidos –dice–. Y si dejara de hacer cualquiera de las músicas que me apasionan y que son parte mía, sería sólo la mitad de mí misma."

Elias asegura que su primera voz fue el piano. "Siempre el instrumento habló por mí. El piano era mi manera de cantar, emocionalmente hablando. Recién en los últimos tiempos estoy dejando que sea mi voz la que cuente, la que entre en las letras, que pueda contar historias con esas palabras, y que sea el piano quien la acompañe." En su visita anterior había llegado junto a Johnson, Rubens de la Corte en guitarra y Satoshi Takeisha en batería. Y antes –mucho antes– había sido parte de la banda con que Vinicius realizó sus últimas actuaciones en Buenos Aires. Ella todavía recuerda "el amor que esta ciudad tenía por Vinicius". En cuanto a su música, dice: "El jazz y la música de Brasil, y en particular la de Jobim, me enseñaron distintas cosas y creo que todo ello está en lo que compongo y en mi manera de tocar. El jazz me dio la complejidad armónica, la riqueza rítmica, la idea de variación. Jobim me mostró que esa complejidad no es incompatible con la sencillez melódica; al contrario, que una y otra son complementarias".

Filmada en *Calle 54* por Fernando Trueba y acompañante de músicos de afuera del jazz como James Taylor o Andy Summers, Elias cree que "la apertura musical no debe significar no tener estilo". Para ella, "el sonido propio, eso que hace que uno sea uno mismo, no pasa por las cosas que toca, sino por cómo las toca. Es algo sutil. No es que uno haga todo de la misma manera; una canción de Jobim requiere un gesto diferente que un tema de Evans. Una improvisación en un contexto jazzístico no es lo mismo que cuando el marco lo da una canción de la bossa nova. Si alguien no hiciera ninguna diferencia al tocar músicas que provienen de tradiciones diferentes estaría, sencillamente, faltando algo. Sin embargo, hay algo que permanece; algo de uno que está en cada cosa que hacemos. No es algo meditado, desde ya. No sabía caracterizarlo. Sólo sé que cuando toco un tema de Jobim me siento tan yo misma como cuando toco un tema de jazz. Es como el tono de la voz. Podemos hablar en distintos idiomas pero el tono es el nuestro; nuestra voz se reconoce".

OPINION POR JULIAN GORODISCHER

Mariana y la religión del ídolo rutero

Se recuerdan días mejores para Mariana de Melo, la que decía ser la novia de Ronaldinho y no presentaba pruebas: su rebeldía era sostener discurso inverosímil y controversial (un romance con el astro del Barcelona, Ronaldinho, sin presencia física) y negar la evidencia con ¡una altura! que la inhibía de pasar al bando de los mediáticos impresentables: *la llorona* (así se titula el tema que cantaba) siempre se manifestó en reacción a la pregunta torturadora de los tiranos que le querían arrancar *el dato* de la performance sexual; nunca lo suyo fue una coartada. Mariana de Melo solía patinar en las noches de Marcelo Tinelli o se sentaba a recibir *trompadas* como preguntas en las tardes del eterno panel intercambiable: se la supo ver un poco más viva que la *colgada* de Karina Jelinek, no tan *zarpada* en el racconto amatorio y la exhibición de lolas como Luciana Salazar. Mariana introduce una particularidad a lo que el sistema de estrellas catódicas dicta: lleva el manual de estilo de las vedettes televisivas más a fondo, tan a fondo como debería reclamarle al tipo en la cama para estar a la moda y figurar en un videíto casero viral, pura infección en mentes púberes, subido al sitio YouTube (mientras no se avive el inspector).

Mariana de Melo es una de las caras nuevas, y la competencia a esta altura ya es mucha. Cada vez debió llevar más lejos los clichés que su profesión impone a las que se quieren destacar: si lo que rinde es un origen humilde, ella reveló un comienzo como mucama en Posadas, Misiones. Si hacía falta un romance para ascender a meritoria en el tribunal popular-televisivo que se da cita en lo de Jorge Rial, ella aseguró ser portadora de un chat a ciegas con la superestrella internacional. Más, siempre más, como si un apuntador se lo soplara al oído (a través de esos audífonos tan raros que les ponen ahora en los magazines), para verla inflarse en la gigantografía de la puerta del teatro de revista sub Corrientes, un poco más alto en la marquesina de la Ciudad Feliz. Ese apuntador imaginario podría haberla acompañado en el auto en que chocaron con la cosechadora que iba a 20 por hora. No habían tenido tiempo para dormir: viaje a La Pampa, presentación de quince minutos y de vuelta a la ruta para ahorrarse el hotel. En ese plan está la prosperidad y a la vez el karma del ídolo rutero: alta rentabilidad al mayor riesgo.

Ahora el cambio de estatuto es notorio: en terapia intensiva dejó de ser *la otra* (la amante del capo futbolero) para convertirse en *la única*. En *estado desesperante*, sigue la huella del "ídolo rutero", muerto o al borde de la muerte, ido o revivido, eso no importa cuando lo que está en juego es el ascenso a santa patrona de las rutas, como Gilda, Rodrigo o Walter Olmos, como la propia De Melo, que cumple con los requisitos: venir bien de abajo, de la villa, del potrero (como le gustaba a Rodrigo, siempre proclive a encajar en la tradición futbolera que extrema la idolatría a un sueño mucho más grande). No son casos aislados; los ídolos ruteros subordinan al momento del accidente la posesión de algún talento, una afinación, al menos una prueba tangible (en el caso de Mariana) de un romance con el astro futbolero a su martirio reciente. Por estos días se inicia el lamento por la accidentada joven, se proclama el inicio de la liturgia mortuoria (aun estando viva) que le atribuye pura positividad: la mártir sólo estaba en posesión de sentimientos nobles, entrega total a la profesión, devoción genuina por las tablas. Y la religión pagana y masiva, que peregrina a los santuarios ruteros y promueve la edición de nuevos discos de homenaje, podrá sacar a la venta el doble *de luxe* de "La llorona", su tema, y luego una nueva tanda con covers de homenaje a cargo de rockeros célebres. Luego, si pasa lo que se espera que pase, si todo sigue evolucionando hacia la *situación desesperante*, estarán en venta las salidas especiales de Navidad y Reyes al santuario de la Virgen Llorona; por la tele se verán los últimos informes sobre su pasado de vedette y patinadora sobre hielo de un verano. Se conseguirá en Luján la primera foto en colores pastel de La Llorona con corona de espinas. Y alguien acreditará el primer milagro.

CINES

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA

Dir.: Roberto Cesán. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs.

CAFE LUMIERE

(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CRIMENES OSCUROS

(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HERCULES 56

(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.25 y 22.15 hs.

ESTRELLAS

Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.

Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.30 y 21.40 hs.

LA BRUJULA DORADA

Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS

(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE

(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS

Dir.: Alberto Larrán. S/R.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.

AMORES ASESINOS

Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO

Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2

"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE

(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF

(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME

(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK

Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CARRETERA AL INFIERNO

Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE

Dir.: Ben Affleck. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 17.40 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO

(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD

Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 22 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV

Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008 A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO

Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18 y 22 hs.

ENCARNACION

Dir.: Anahí Bernieri. P/13.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.15 hs.

HUNABKU

Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20.05 hs.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO

Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS

Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

LEONES POR CORDEROS

Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.40 y 20.20 hs.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

LOS SIMPSON

(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER

Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO

Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON

Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA

Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.10 y 20.40 hs.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

QUIEREME

Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 18.50 y 22.10 hs.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 hs.

RATATOUILLE

Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME

(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS

Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO

Dir.: Michael Moore. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST

(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN

Dir.: Frederik Du Chau. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR

Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.

Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES

Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS

(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.

LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16.

UN BESO MAS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.

DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

CRIMENES OSCUROS: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. P/16.

BEOWULF (La leyenda): 15.30 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

UN BESO MAS: 13, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.

LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

CRIMENES OSCUROS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.

CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

LA BRUJULA DORADA: 11, 12.20, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SUPER COOL: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CARRETERA AL INFIERNO: 12.15, 17.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.

LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CRIMENES OSCUROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

AMORES ASESINOS: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.10, 15.10, 17.15, 18.30, 19.20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.45, 17.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SUPER COOL: 13.20, 15.45, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SUSURROS DE TERROR: 12.45 y 19.45 hs. P/16.

UN BESO MAS: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)

CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)

A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)

BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)

ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

CRIMENES OSCUROS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.15 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CARRETERA AL INFIERNO: 15.20 y 20.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

LA DALIA NEGRA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13.

BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.

LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO

Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.

LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SUSURROS DE TERROR: 15.45 y 20 hs. P/16.

BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.

CRIMENES OSCUROS: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA BRUJULA DORADA: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CARRETERA AL INFIERNO: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)

UN BESO MAS: 12.20, 17.45 y 19.50 hs. P/13.

DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.45 y 22 hs. P/13.

LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/16.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.55 y 22.55 hs. P/16.

BEOWULF (La leyenda): 13.30, 18.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS

(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.

LA INFANCIA DE IVAN (U.R.S.S.-1962) Dir.: Andrei Tarkovski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)

-**LA PRESA DEL VIENTO**. Dir.: René Clair + **MIGUEL STROGOFF**. Dir.: Victor Tourjansky. Jueves: 14 hs.

-**DRAGONSLAYER**. Dir.: Matthew Robbins. Jueves: 16 hs.

-**OSCAR BONY**. (Cortos). Jueves: 18 hs. Ent. libre.

-**FAMILIA LUGONES** (Argentina, 2007) Dir.: Paula Hernández, con Martín Piroyansky, Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese.. Jueves: 18.30 hs.

-**FILMATRON**. Dir.: Pablo Parés. Jueves: 20.10 hs.

-**LA ANTENA** (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.

-**POLYESTER**. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"

-**SCARLATTI EN SEVILLA** (1990) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.

-**VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.

-**LA BARRACA** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)

SED DE MAL. Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles y Akim Tamiroff. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

-**CLEAN** (2004) Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung y Nick Nolte. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.

-**LA VIDA COMO ENFERMEDAD MORTAL TRANSMITIDA SEXUALMENTE** (2000) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Zbigniew Zapasiewicz y Krystyna Janda. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ARGENTINO

Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.

LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Jueves, viernes y sábados: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.

-FIESTA DE PASION. Con la mejor música tropical... "Los Leales", "Los chicos de la Vía", "Amistad o Nada" y "La Banda de Lechuga". Conduc.: **Marcela Baños** y **Hernán Caire**. Viernes: 21 hs.

-PIÑON FIJO y CARLITOS BALA. Dos generaciones juntas... invitan a niños y adultos a celebrar fin de año juntos. Un show imperdible para emocionarse, reír y cantar, sanamente y en familia. Sábado: 18 hs.

ROMA

Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.

LAS SINCONTROL. Monólogos, diálogos y una delirante escena final a cargo seis de mujeres "grandes" que han elegido divertirse y divertir. Dir.: Mabel Decoud. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: **Nydia Viola**. Coreog.: **Santiago Ayala**, "El Chúcaro" y Norma Viola. "**Coro Nacional de Jóvenes**". Dir.: **Néstor Zadoff**. Tango y folclore. Obras Populares Argentinas. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia** y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")

-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Sábado despedida**.

ARLEQUINES

Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.

ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU

Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...

-VIERNES: "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Lady Malenka**", por Malenka (2 hs.)

-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:

DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

-MARIONETTES, "hasta la identidad nos han robado". Libro y dir.: Esteban Morghellio. Viernes: 20 hs.

-ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs.

DEL BORDE

Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.

CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.

-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

-ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Lofredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sá-

bado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III) **Sábado despedida**.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h. (Sala II) **Despedida**.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h. (Sala II) **Sábado despedida**.
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III) **Sábado despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE VIEJO TRIO**: Eduardo Carjuzaá (batería), Julián Aguirre (bajo) y Daniel Baldomar (guitarra-voz). "El Regreso". Mucho Blues, invitados, Rock y fiesta para despedir el año. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LETICIA BREGANT** (clarinete), Mariana Brondino (saxo alto) y Daniela Campisi (piano). Obras de Bach, Chopin, Brahms, Creston. Ciclo "Música de cámara". Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
-**MARIA DEL ROCIO GIORDANO** (soprano). Piano: Susana Cardonnet. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO CHAMUYO**: Diego Weber (saxo alto), Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Cuatro saxos hacen tango desde la guardia vieja hasta Piazzolla. Ciclo "Pasaje de Tango". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Gismonti, Beirach, Monk, Coltrane, Evans y obras propias. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HAZ DE LUZ**: Alisa Kaufman (voz, piano y guitarra) y Gabriel Rivano (bandoneón). Música original y de Brasil. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BRAGAN-ROSSI-BRAGAN**. Lucas Bragán (guitarra), Fernando Rossi (percusión) y Pedro Bragán (piano). Folklore y música rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**DOLORES SOLA** (voz-"La Chicana"). Con Diego Rolón y Luis Volcoff (guitarras). Temas de Gardel, Magaldi y Corsini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Jueves: 21 hs. Ent. desde: 40.
-**RUBEN JUAREZ**. El cantautor, bandoneonista y compositor. Reconocido mundialmente, nos concede el privilegio de una noche inolvidable.! Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) **Orquesta Tipica**: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA SALCEDO** (voz)-**JUANJO HERMIDA** (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Bossa nova y música popular brasilera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**CHEVY ROCKETS:** Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. Sábado: 21 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-SHOW ESTRENO: Chamorro (al cante), Santiago Ortega (Al toque) y Verónica Bottirolli-Argelia Perazzo Olmos (al baile). Artistas invitados. Jueves: 23.30 hs.
-CEFIRO FLAMENCO: Geromo Amador (cante gitano), "Pupi" Manzano (guitarra) y El Rafa gonzález-Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Manuel Sosa (guitarra) y Claudia Nardozza-Cristian Riveros (al baile). Sábado: 23.30 hs.
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aristimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Lunes 24**: 23.30 hs. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL TROMPO** pta. su CD "Nuevo Giro" de Música popular Argentina. Fabio Capdevila (flauta-quena-saxo soprano), Aníbal Fischietti (guitarra composición arreglos y dir.), Roberta Mateve (bajo eléctrico) y Daniel Malagrino (batería). **Hoy**: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jueves: 21 hs.
-**MARIA MARZIALETTI** (voz)-**JUAN CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Historia de un amor". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión). Boleros cantados y contados. Viernes: 21 hs.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con **Oscar Laiguera** (piano). Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs. **Despedida**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-LIVING COVERS: Maruja Breuer (voz), "Tatu" Penas (percusión), "Luchi" Goti (teclados) y "Cata" Raybaud (guitarra). Música Pop. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
-SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ROCIO PALAZZO**. Joven cantante de Chivilcoy, pta. su CD: "Simple Verdor". Con Fabián Sauma-Leandro Roucco (guitarras), Marcelo Sosena (bajos-coros) y Agustín Barbieri (percusión). + **MISA CRIOLLA** por **Grupo Vocal Argentino**. Recrearán la tradicional obra, con nuevos arreglos del y compositor santiagueño "Carlos Marrodán". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROBERTO CALVO**. El guitarrista, compositor y cantor porteño pta. su CD: "Guitarra sola". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Desde hace 25 años su voz afirma que el sur es bello. Con Miguel Ahumada (guitarra-voz), Hugo Bazán (percusión-voz), David Barbero (percusión) y Jessica Nicolet (flauta traversa). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore. Sábado: 22 hs.
-**ENTRECOPLAS**: Silvina Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Nora Flesichmann (vientos), Julia Faletty (percusión) y Gabriela Waciarz (voz). Folclore. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Corriendo al Bondi", "Seiseres", "Mejor No Preguntes", "La 5ta Pata", "Sucio Dengue", "La Pecosa Blues Band y Alejandro Medina" y **La Harley Blues Band** (Tributo "A Pappo")
-**Sábado** desde la 20 hs.: "Imaginados Rock", "Rocamocha", "4 Estaciones", "Leño Verde", "Caníbales de Prisa", "Cerveta" y "Los del Cuetazo" e **Imaginaria!!** ("Fiesta Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Axel K** Soundsystem, **King Coya** & **El Trip Selector**, VJ Cuco. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**ZUKER XP** en vivo ! La última versión de la banda más rockera del dance! Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Mini DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RIDDIM**. Con nuevos temas que forman parte de su último disco "Preparen, Apunten... Fuego!". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Los Látigos**. Dj Invitado: **Rama**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **The Baseball Furies**, No-Dj **Renaud Monfourny** (Les Inrockuptibles/Francia). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Domingo: 16.30 hs. (sábado 29: 21 hs.) Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ZOLOKA TRIO pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ESTAMPAS (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (sintetizador) pta.: "Cribas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Musico Invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL KRIEGER** (teclados-vientos-samplers) **Quartet**: Lucas "Totino" Tedesco (guitarra), Fernando Mántaras (bajo) y Timoti Cid (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico invitado: Pato Carossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**R&B**: Cami Ibarra-Sol Prat-Anu Orellano-Benja Lopez Barrios (voces), Manu Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra), Ariel "Cordero" Polenta (teclados) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-JANA PURITA. Presentaciòn de fin de año de Escuela de Canto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MONOTEMATICO pta.: "Historia de una obsesión". Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano). Concierto de tangos y valses inéditos que narran una historia de amor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "TATA" CEDRON** pta. su últimos temas. Con Facundo Torres (bandoneón) y Roger Helou (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CLAUDIA PISANU**. La nostalgia, la pasión y el humor del tango. Con Abel Rogantini (piano) y Darío Barozzi-Lucas Ferrara (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15
-**DANI CASABLANCA** (acordeón-intérprete). Con Carla Kseiri-Constantina Gambetta (percusión-accesorios), Lucas Ferrara (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Sergio Wagner (trompeta). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). Historias cantadas en géneros sudamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Simils". Con Víctor Lasear y Clodomiro Luque (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra) **& VERONICA CONDOMI** (voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Toda la música linda que paso por mis oídos y por mis dedos y por mi casa. Con Nico Cota (guitarra) y Hernán Jacinto (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**: Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz), Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxo-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Música porque sí, música vana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALAMBRE GONZALEZ** (guitarra) pta. temas de su CD: "Sopa Caliente". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Invita a brindar y despedir su año número veinte, con la frescura y desacartonamiento de siempre. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (guitarra). Sábado trasn.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono, teclados y percusión)-**GABRIEL SPILLER** (batería). Dúo de improvisación. Basa su música en la exploración sonora de los instrumentos de percusión dejando fluir el espíritu del Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CONGRESO DE LA NACION
(Salon Azul) Hipolito Irigoyen 1849 1º piso.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: **Gloria Hounau** (soprano-Argentina) y **Marcelo Otegui** (barítono-Uruguay). Obras de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**)
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolia". Dir.: **Mtro. Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. Concierto fin de año! Jueves: 19 hs. Ent. libre.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925 (Medrano y Mansilla) Concierto de fin de temporada!
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Mtro. Roberto Luvini**. Solistas: **Víctor Villadango** (guitarra), **Raquel Weinhold** (soprano), **Verónica Canaves** (mezzosoprano) y Pequeña Formación Instrumental. Prog.: Concierto "Alla rustica"-Concierto para guitarra en re mayor y "Glora", de Antonio Vivaldi. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN FAMILIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ALBAHACA**. Quinteto vocal. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 20: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**ARTE XXI** "Nueva Escuela De Danza". Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.
-MISA CRIOLLA, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 27: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dir.: Jorge L. Guerrero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca") **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 23. LA ULTIMA ZAMBULLIDA (Portugal/Francia, 1992) Dir. Joao César Monteiro. Con Fabienne Babe y Francesca Prandi. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY/Dom 23, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Jue 20, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. Programa: "El reino de las sombras", del ballet La Bayadera de Minkus, en reposición de Lidia Segni. Con Nadya Muzyca y Juan Pablo Ledo, primeros bailarines del Teatro Colón. Payró. Vie 21/Sáb 22, 21.30 (Dom 23 20.30) LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 20.30 Cía TANGO FURIA presenta ASTOR Dir . Emmanuel Marín

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 20, 21.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirado en textos de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir: Adrián Canale. Sáb 22, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 21.30 (Estreno Vie 29) DIVAS con THELMA VIRAL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (HOY Estreno) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. Vie 21, JAF – BOTAFOGO – JAVIER MALOSETTI. Sáb 22, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS LA BLUSERA. Loc en venta. Bodega: Vie 21, 21.30 GAIA Música Celta. Sáb 22, 21.30 GRACIAS AL TANGO. Miriam Fernández (guitarra) – Gabriel Rivano (Bandoneón). Sala Puerto. Sáb 22, 20.30 CANCIONES EN LA COSTA. Con Gustavo Crispín, Juan Almeida y el grupo instrumental "Los recreativos"

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV trae JAZZ + TANGO. dir Armando Blumetti. Sáb 22, 22.30 AVALON LAND Música Celta presenta SOLSTICIO DE VERANO... ANUNCIO DE NAVIDAD.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





www.miguelrep.com.ar

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 28°.

14.30
◆ *Sarafina!*, film de Darrell James Roodt. En el Mumin, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

16.00
◆ *Armonías de Werckmeister*, film de Béla Tarr. En la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. Repite a las 20. **Gratis**.

18.00
◆ *Premios a la actividad teatral 2007*, de la revista *Teatro XXI*. En el INET, Av. Córdoba 1199.

19.00
◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Inauguración**.
◆ *Un cantor de tango*, documental sobre Néstor Piru Gabetta. En La Catedral, Sarmiento 4006. **Gratis**.
◆ *La Ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.
◆ *El Capitán Sky y el mundo del mañana*, film de Kerry Corran. En el Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
◆ Orquesta Sinfónica Nacional, recital. En el Salón Azul del Congreso, Hipólito Yrigoyen 1849, 1er. piso.
◆ Presentación del libro *Riesgo país*, de Ricardo Aronskind. En la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122, 1er. piso.

20.00
◆ Ballet Folklórico Nacional, dirigido por Nydia Viola. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
◆ *Show Real Tango*, danza. En Mansión Dandi Royal, Piedras 922.
◆ *Ayer otra vez*, film de Johnny To. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. **Gratis**.
◆ Muestra del taller de teatro de Fundais. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00
◆ Eliane Elías, jazz y bossa nova. Teatro Gran Rex, Corrientes 857.
◆ Kevin Johansen + The Nada, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Dúo Fingerspiller, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ La mar en coche, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.

SEIS AÑOS DEL 19/20 DE DICIEMBRE DE 2001

Caminando con las asambleas

Por Rubén Dri

Toda gran pueblada señala un límite histórico. Clausura una etapa de la historia y comienza otra. Señala los grandes problemas que el pueblo ha de resolver más o menos en los treinta años siguientes. Entre esos grandes problemas siempre hay uno que es fundamental. Es el gran aporte de la etapa. Así, en la pueblada del 17 de octubre de 1945 el gran aporte fue la participación de los sectores populares en el espacio político y en el reparto de la riqueza.

El gran aporte del Cordobazo (29 de mayo de 1969) fue la disputa del poder por parte de los sectores populares. Ya no simplemente participación en el poder de las clases dominantes, sino la voluntad de disputar el poder en serio para la construcción de una nueva sociedad que terminase con la dominación de unas clases sobre o tras. Era el proyecto de la "patria socialista".

¿Cuál es el aporte fundamental de la pueblada del 19-20 de diciembre de 2001? Es una nueva manera de disputar el poder que podemos denominar el "método asambleario". En la concepción anterior del poder, éste se disputaba mediante el partido o la organización previamente formada que dirigía las luchas populares. La puesta en marcha de esa concepción tuvo logros y fracasos, hasta mostrar su agotamiento con la derrota de los movimientos revolucionarios del Tercer Mundo y la caída del denominado "socialismo real".

Se replantea entonces, desde la práctica más que desde la teoría, que llega un poco tarde, como el búho hegeliano, el problema del poder de otra manera. Antes se lo quiso tomar mediante la organización revolucionaria previamente organizada, ahora se lo quiere construir mientras se camina. Es el método asambleario. Es lo nuevo, teniendo en cuenta que en historia nada es completamente nuevo, nada comienza de cero. Todo lo que se crea en realidad se re-crea, lo que se pone, se pre-supone.

La novedad consiste en que lo que antes había quedado en cierta manera soterrado o negado, ahora aparece en plena claridad, afirmando. El método asambleario supone, en primer lugar, que el poder no está en ningún lugar, que no es algo que hay que tomar. El poder no es. Las cosas son. El poder se construye al mismo tiempo que se construyen los sujetos, es decir, las relaciones intersubjetivas que son relaciones sociales.

Construir poder es construir nuevas relaciones sociales, nuevos sujetos. El método asambleario exige que este nuevo poder se construya horizontalmente, de abajo hacia arriba. La nueva sociedad no aparecerá de repente cuando se haya tomado el poder, sino que se irá construyendo en el camino. El caminar de las asambleas es el irse formando la nueva sociedad.

En esta construcción es fundamental no confundir el horizonte, la utopía, hacia la que se camina, la sociedad de iguales, plenamente horizontal, con el proyecto o los proyectos. Estos son los que constituyen el caminar. Siempre limitados, siempre solicitados por el más allá de los límites. Si la asamblea no se organiza, no distribuye funciones, no soporta ningún tipo de liderazgo, se desgranará como las cuentas del rosario en las que se ha roto el hilo que las tenía unidas.

El gran desafío, la gran deuda, que tienen por delante los movimientos asamblearios de diverso tipo que circulan por el país es la superación como organización política que se ponga a disputar en serio el poder mediante su propia construcción del mismo. Sólo entonces se irán todos. Se trata de procesos, no de acontecimientos que aparecen de repente sin que se sepa de dónde proceden.

Bolivia, Venezuela, Ecuador, de distinta manera, con diferentes y fuertes conflictos y contradicciones, hoy están transitando este camino que, en realidad, atraviesa a toda Latinoamérica y, por supuesto, también a nuestro país. Un poder político que se apoya en el movimiento popular es importante, pero lo fundamental es que el movimiento popular construya el poder político. De eso se trata.

Gonzalo Martínez

CARTAS

Alquileres

Mi carta supera en algo los mil doscientos caracteres, pero el 27 de agosto pasado ingresé en la H.C.D.N., bajo el Nº 183-P/07, un anteproyecto de ley modificatorio del régimen de las garantías para los alquileres urbanos, cuyos extensos textos y fundamentos por suerte han sido recogidos por la web y algunas revistas. Soy hombre sin prensa y sólo le diré que creo poder ayudar, con mi propuesta, a suplir la justificada negativa de hoy a dar las fianzas amistosas que durante más de un siglo solucionaron a millones de conciudadanos el problema del techo familiar. Sería necio si negara que fueron la desocupación, la inestabilidad laboral y el empobrecimiento de la clase media los que mataron la solidaridad social que las inspiraba. Mas, ante la frustración de los contratos que produce esa realidad, en un 80 por ciento según los operadores, creo que la sanción de mi idea legislativa podría estimular un mercado serio de Seguros de Caución de Alquileres –como ya hay algunos–, pero que por la gran demanda tenga un costo accesible, aunque con beneficios para los propietarios que restauren la confianza de las desaparecidas garantías personales. Soy un viejo luchador por una relación locativa fluida y sin enfrentamientos interpartes. Lo avalan mis libros, trabajos, seminarios y decenas de cartas de lectores publicadas, y como no hay un programa de radio ni TV que se ocupe del tema, por este medio les ruego a los legisladores nacionales y a los restantes medios que reparen en mi modesta inquietud, sin nominarla a priori porque podría carecer de rating.

Dardo Marchesini - Abogado
DNI Nº 5.866.772

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.